

An intricate engraving depicting a classical scene. On the left, a standing male figure in a long robe holds a staff. In the center, a winged figure, possibly Cupid or Psyche, is shown in a dynamic pose, holding a flaming torch. To the right, another winged figure is seated, looking towards the center. In the background, classical buildings and columns are visible, along with other figures engaged in conversation. The overall style is detailed and characteristic of 18th or 19th-century engraving.

**DURAN**  
ARTE Y SUBASTAS

LIBROS

SUBASTA FEBRERO 2024

MIÉRCOLES 21 Lotes 432-472 Goya 19, 17:00H  
JUEVES 22, Lotes 3.001 a 3.200, sólo por ofertas

## Sesiones y Calendario de Subastas

### Subasta nº 631

Libros y manuscritos

lotes 432 a 472 miércoles 21 a las 17:00 h.

lotes 3.001 a 3.200 jueves 22 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 12 de febrero  
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Febrero

21 y 22

Marzo

20 y 21

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %  
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 440

Foto de la cub. trasera. Lotes 3.035

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

\*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico [duan@duan-subastas.com](mailto:duan@duan-subastas.com), el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91  
duran@duran-subastas.com

## BOLETÍN DE PUJA

MADRID \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 20 \_\_\_\_\_

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- \_\_\_\_\_ O DEL DÍA \_\_\_\_\_

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €						

### IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D<sup>A</sup>. \_\_\_\_\_ CLIENTE Nº \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_

DNI / CIF \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_ MÓVIL: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI  NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI  NO

**FIRMADO**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

## 4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

## 12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

## 14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1)  Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

## 18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

## Otros

## 19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

## 20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

## 21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

## 22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

## 23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

## Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

**a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

**b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

**c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

**d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

**e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

**f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

**g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continua en la siguiente página).

**DURÁN**

## CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

**h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

**i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

**j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

**k) El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

**l) El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

**m) El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

**n) El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**o) Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

### Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

### Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

### Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## PORTES Y ALMACENAJE

### Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

### Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

**MBS Services** (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: [operaciones1@mbservices.es](mailto:operaciones1@mbservices.es) [marcio@mbservices.es](mailto:marcio@mbservices.es) le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

### Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



# DURAN

# Libros y Manuscritos

 21 y 22 de febrero de 2024

## **Lotes 432 a 472**

Subastados en la sesión del miércoles 21 que comienza a las 17:00 horas

## **Lotes 3.001 al 3.200**

### **Sólo por oferta por escrito:**

- A través de [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com) hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a [duan@duan-subastas.com](mailto:duan@duan-subastas.com). Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

## Lotés subastados en la subasta presencial del miércoles 21 que comienza a las 17:00 horas

**432.- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal.-** “EL FELICISSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON PHELIPPE, hojo d’el emperador Don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes” Anvers: en casa de Martín Nucio, 1552. Folio menor, perg. a la romana post., con ruedas y caligrafías en negro en los planos. y tejuelo en la lomera. Bisagra abierta. 8 h. + 335 fls. num. + 19 h. Una lámina grabada. Primera edición. Antiguas anotaciones en port., y expurgo de época. Palau 40491: “el autor era catalán y su apellido es en rigor Calvet, pero castellanizado resultó Calvete”. Primera edición.

**SALIDA: 3.500 €.**

**433.- HUMADA, Bartholomaeo de.-** “SCHOLIUM, seu brevis interpretatio ad glossam (in primam et secundam partitarum partem) conditam per eximium & valde literatu...” Madritij: Quirinus Gerardus, 1588. Folio menor, perg. (sucio) con restos de cierres de lacería. 3 h. + 179 fls. + 19 h. Palau 116946. Mancha en el margen sup. de las últimas h. Escudo grabado en port. Muy raro.

**SALIDA: 1.000 €.**

**434.- “EL FUERO. PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS Y LIBERTADES DE LOS CAVALLEROS HIJOS DALGO DEL SEÑORÍO DE VIZCAYA.-** Confirmados por el Rey Don Felipe III nuestro señor y por los señores reyes sus predecesores” Bilbao: Pedro de Huydobro, 1643. Folio menor, camisa de perg. que no le corresponde. 3 h. + 126 fls. num. + 11 h. de reportorio. Faltarían últimos 6 fls. de texto y 4 primeros de reportorio. Falta en la esq. sup. derecha en port. Alguna mancha ant. Texto a dos columnas.

**SALIDA: 400 €.**

**435.- [Buragna, Giovanni Battista] “BATALLA PEREGRINA ENTRE AMOR Y FIDELIDAD.-** concluida mediante la gracia del mas excelente sacramento el Smo de la Eucharistia, con portentoso triumpho de las armas de España, exemplar de obediencia de la fidelissima ciudad y pueblo de Nápoles y gloria inmortal del Gran Prior de Castilla y León...” Mantoa Carpentana, 1651. 4º menor, perg. 14 h. + 187 + 320 pgs. Restauración en la base de la port., afectando mínimamente al pie de imprenta. Mancha en la esq. inf. int. en las primeras páginas. Muy raro.

**SALIDA: 350 €.**

**436.- [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de].-** “THE HISTORY OF THE VALOROUS AND WITTY KNIGHT ERRANT DON QUIXOTE OF THE MANCHA” London: R. Scot, T. Basset, J. Wright, R. Chiswell, 1675. Folio, pasta con tejuelo en la lomera; ex-libris de ant. propietario. Enc. junto con la segunda parte impresa en Londres: Richard Hodgkingon, 1672. Cuarta edición en inglés. Palau 52464: “Es curioso notar que los ejemplares conocidos de esta primera parte están encuadernados junto con la segunda parte... Actualmente escasean”.

**SALIDA: 3.000 €.**

**437.- “TRADUCCIÓN DE LA CARTA QUE EL EXCMO. É ILLMO. SEÑOR DN. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA.-** Obispo de la Puebla de los Ángeles escribió a la Santidad de Innocencio X en idioma latino: la qual empieza... su fecha 8 de enero de 1649” Sin datos de autoría ni fecha. 8º, perg., cierres de lacería. Port. + bl. + 57 h., con clara caligrafía, sobre papel de hilo. Copia del s. XVIII.

**SALIDA: 325 €.**

**438.- “VITAS BRUNONIS CARTUSIANORUM PATRIARCHAE.-** elegantiss, monocromatis delineata, et iucto pede sinul et soluto , adamussim expressa et ornata” Inventado por Giovanni Lanfranco y grabado por Teodoro Cruger. Sin datos de edición (s. XVII) Colección de grabados al buril (huella: 180 x 200 mm.) reproduciendo los frescos de la cartuja de San Martino en Nápoles. 19 estampas, num. 1 a 20, faltando la 9 para ser completo. Muy raro.

**SALIDA: 1.500 €.**

**439.- FOY-VAILLANT, Io.-** “NUMISMATA AEREA IMPERATORUM, augustarum et caesarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis” Parisiis: Daniele Horthemels, 1688. Folio, piel (deterioros y faltas), nervios a la vista en la lomera. 2 partes en 1 vol. Multitud de viñetas grabadas en texto y un mapa a toda plana. Alguna anotación marginal y sellos de tampón.

**SALIDA: 450 €.**

**440.- [“MEDAILLES SUR LES PRINCIPAUX EVENEMENTS DU REGNE DE LOUIS LE GRAND.-** avec des explications historiques”] Colofón: París: par les soins de Rigaud, directeur de l’imprimerie Royale, 1702. Folio, plena piel de época con superlibris con corona condal, y triple filete; ruedas en los cantos y contracantos y cortes dorados. Lomera cuajada con nervios. Falta port., conserva bello frontis grabado. Muy buen papel de hilo, con buenos márgenes.

**SALIDA: 250 €.**



**441.- BANDURI, Anselmi.-** “NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM A TRAJANO DECIO ad palaeologos augustos. Accessit bibliotheca nummaria sive auctorum qui de Re Nummaria scripserunt” París: Montalant, 1718. Folio, pasta, lomera cuajada con nervios y doble tejuelo. 2 vols. Bello frontis grabado en tomo I. Sello de tampón. Grabados en texto, láminas grabadas y un mapa a doble plana.  
**SALIDA: 300 €.**

**442.- BARTOLO, Pietro Santes.-** “MEDAILLES DE GRAND ET MOYEN BRONZE DU CABINET DE LA REINE CHRISTINE, frappées, tant par ordre du senat, que par les colonies romaines et par les villes grecques” La Haye: Pierre de Hondt, 1742. Folio mayor, pasta con lomera cuajada. 6 h. + 464 pgs. 63 Láminas grabadas (comp.) fuera de texto. Ex-libris de Luis Bardón.  
**SALIDA: 600 €.**

**443.- MORELLIO, Andrea.-** “THESAURI MORELLIANI” Amstelaedami: Jacobi a Wetstein, 1752. Folio mayor, hol. post. Bello frontis grabado en cada tomo. 3 vols., siendo el tercero completo de láminas.  
**SALIDA: 300 €.**  
**Ver foto en cub.**

**444.- ECKHEL, Josephus.-** “CATALOGUS MUSEI CAESAREI vindobonensis numorum veterum distributus in partes II. Quarum prior monetam urbium, populorum, regum, altera romanorum complectitur” ffVindobonae: Ioannis Pauli Kraus, 1779. Folio alarg., pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. 2 vols. Port. a dos tintas. Láminas grabadas desplegadas al final de cada ejemplar.  
**SALIDA: 500 €.**

**445.- UBILLA Y MEDINA, Antonio de.-** “SUCESSION DE EL REY D. PHELIPE V. Nuestro Señor en la corona de España; diario de sus viages desde Versailles a Madrid; el que executó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán y a su ejército; successos de la campaña y su buelta a Madrid” M.: Juan García Infanzón, 1704. Folio menor, pasta con tejuelo. Frontis + Port. + 6 h. + 672 pgs. + 20 h. Port. a dos tintas. 2 estados + 11 láminas plegadas (de 13 que tendría que tener). Palau 342836.  
**SALIDA: 900 €.**

**446.- CERNADAS Y CASTRO, Diego Antonio.-** “OBRAS EN PROSA Y VERSO DEL CURA DE FRUIME” M.: Joaquín Ibarra, 1778-81. 4º menor, pasta con lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. Cortes pintados. 7 vols., obra completa. Primera edición.  
**SALIDA: 350 €.**

**447.- BERNARDI, Oronzio.-** “ARTE DE NADAR, compendiado del que escribió en italiano...” M.: Imp. de Alban, 1807. 8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Port. + 190 pgs. 11 grabados al cobre a toda plana. Palau 28241: “La edición italiana es de Nápoles, 1794”. Muy raro.  
**SALIDA: 1.100 €.**

**448.- “LES METAMORPHOSES D’OVIDE.-** Traduites en vers, avec des remarques et des notes par M. Desaintange” París: Desray, Imp. de Crapelet, 1808. 4º, cartoné. 4 vols. Retrato y láminas grabados al aguafuerte.  
**SALIDA: 200 €.**

**449.- Ejemplar que perteneció a la Reina María Cristina.-** “MISAS DE LAS FESTIVIDADES SEGÚN EL RITUAL ROMANO, á que asiste su magestad (que Dios Guarde) en su Real Capilla a la cortina, para uso de los Excmos. Sres. Grandes de España” M.: Imprenta de la Real Compañía, 1817. 12º, plena piel con rueda en seco en los planos, lomera cuajada con doble tejuelo, y superlibris real con inicial coronada, M en el plano anterior, C en el posterior. Cortes, cantos y contracantos dorados, guardas de seda. Ex-libris en cada tomo de la Reina María Cristina. Palau 172755: “Sólo un volumen 12 pts. Alloza 1902”.  
**SALIDA: 1.500 €.**

**450.- General Prim.-** Carta enviada a Manuel Becerra mientras éste era Ministro de Ultramar: “... varias veces he recomendado a V. al Sr. Boza, buen patricio... fue colocado a La Habana ... Oyó hablar mal de V. y de mi y se enfadó... las consecuencias fueron tener que dejar el puesto. ¿Quiere V. mandarlo a Filipinas...” Fechada en enero de 1870, firmada al fin.  
**SALIDA: 200 €.**

**451.- General Prim.-** Carta sobre papel timbrado “Presidencia del Consejo de Ministros | Particular”, fechada en Madrid, septiembre de 1870, sobre la no necesidad de uniforme para prestar servicio en la Compañía de Francos.  
**SALIDA: 200 €.**

**452.- Antiguo álbum de fotos japonés.-** Antiguo álbum con 50 fotografías japonesas de época, iluminadas a mano, montadas sobre el papel. 8º oblongo, tapas de maki-e, escena costumbrista oriental en el plano ant.; insectos (desgastes) en la trasera. Además de los típicos retratos de estudio que suelen contener estos álbumes, el que presentamos contiene retratos de exterior, edificios, paisajes y escenas cotidianas.  
**SALIDA: 200 €.**



**453.- SERRA I DIMAS, Francesc.-** RETRATO de María Isabel Manuel de Villena y Álvarez de las Asturias Bohorques, XIII Marquesa de Rafal, IX Condesa de Vía Manuel, IX Condesa de Granja de Rocamora, XII Baronesa y después I Marquesa de Puebla de Rocamora, V Baronesa del Monte y portadora de dos Grandezas de España. También fue dama de la Orden de las Damas Nobles de la Reina María Luisa. 60 x 45 cm. Autografiado por el fotógrafo en la esq. inf. izq. “Serra fot de S.M.”; Francesc Serra fue litógrafo, fotógrafo y pintor barcelonés especialmente vinculado a las generaciones modernistas, formado en palco en dibujo litográfico, dejó este oficio para dedicarse profesionalmente a la fotografía, área en la que fue autodidacta.

**SALIDA: 120 €.**

**454.- UNAMUNO, Miguel de.-** CARTA autógrafa firmada al fin, con sobre original, dirigida a D. Luis Uriarte, en la redacción de “El liberal”, con motivo de su publicación de “Toros y toreros”: ...”uno de los libros que más me valió [...] fue la Estadística del suicidio en España... Ni el torero debe hablar de toros ni el artista de estética”, “¿Se ha enterado usted de lo del general Martínez Anido? Porque eso es de otra lidia. Lo más piadoso sería procesarle por sus barbaridades y meterle en la cárcel, donde al menos estaría seguro”. Firmada en Salamanca, enero 1923.

**SALIDA: 800 €.**

**455.- 10 fotos taurinas.-** Conjunto de diez fotos taurinas, cinco de ellas firmadas. Algunos retratos, toreros en la plaza, y lances.

**SALIDA: 80 €.**

**456.- FRAGA IRIBARNE, Manuel.-** Fotografía autografiada y dedicada de Manuel Fraga Iribarne, firmada en Londres en el 75, durante su cargo de embajador de España en el Reino Unido.

**SALIDA: 100 €.**

**457.- Manuel Gutiérrez Mellado.-** Fotografía del Teniente General del Ejército y Vicepresidente primero del Gobierno para Asunto de la Defensa de España, Manuel Gutiérrez Mellado, firmada y fechada el 20 de febrero del 77.

**SALIDA: 100 €.**

**458.- Tres fotografías autografiadas.-** Retrato, en su despacho, de Pío CABANILLAS, Ministro Español de Cultura; retrato de estudio de Juan Antonio SAMARANCH, presidente del Comité Olímpico Español, de la Diputación de Barcelona, y Embajador de España en la Unión Soviética, entre otros, autografiado por el fotógrafo y dedicado y autografiado por Samaranch; retrato de estudio de Laureano López Rodó, dedicado y firmado por él, y al dorso, sello del fotógrafo Gyenes.

**SALIDA: 150 €.**

**459.- ARCHIVO FOTOGRÁFICO KENNEDY.-** Importante archivo fotográfico John F. Kennedy y su familia, dividido en seis cuerpos:

- John F. Kennedy, Presidente de los Estados Unidos. Más de 55 fotografías del presidente Kennedy entre retratos de su faceta política y su vida personal: discursos, viajes, retratos familiares oficiales y de vacaciones, boda con Jacqueline, etc.

- John F. Kennedy, asesinato y funeral. Más de 30 fotografías que recogen los momentos previos al asesinato del presidente, y los inmediatamente siguientes, así como el funeral.

- Jacqueline Lee Bouvier, esposa de John F. Kennedy y sus hijos John y Carolina. Más de 70 fotografías mostrando a la familia Kennedy, principalmente Jacqueline y a veces acompañada de sus hijos, en actos públicos y aspectos más privados, como por ejemplo, vacaciones; así como fotografías de la viuda de Kennedy en el entierro del mismo, y en actos después del asesinato del presidente, en las que aparece de luto.

- Jacqueline Lee Bouvier, esposa de John F. Kennedy y sus hijos John y Carolina. Más de 60 fotografías, continúa la línea del cuerpo anterior, contiene fotografías de Carolina Kennedy durante su vida en Londres, fotografía de Jacqueline con Lord Harlech juntos en Angkor, Jacqueline en una corrida de toros en Sevilla, etc.

- Jacqueline Lee Bouvier, esposa de John F. Kennedy y sus hijos, John y Carolina. 5 fotografías, cuatro de ellas relacionadas con la boda de Carolina Kennedy y Edwin Arthur Schlossberg, y un retrato de John F. Kennedy Jr.

- Luci Johnson, hija menor del presidente Johnson. 10 fotografías de la boda de Luci Johnson, el diseño del vestido, la ceremonia, luna de miel, corte de la tarta, y 2 fotografías más de momentos cotidianos.

Importante archivo de prensa con todas las fotografías comentadas al dorso, con los sellos de las publicaciones, y anotaciones manuscritas.

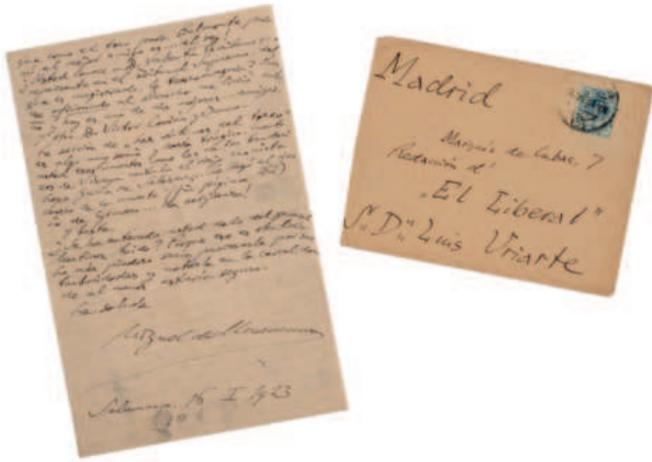
**SALIDA: 9.000 €.**

**460.- GONZÁLEZ GORDON, Manuel M<sup>a</sup>.-** “JEREZ, XEREZ, SCHERIS. Noticias sobre el origen de esta ciudad, su historia y su vino” Edición especial con un prefacio de Federico García Sanchiz, de la Real Academia Española. Jerez de la Frontera: s.i., 1948. 4º, media piel, puntas, ruedas en seco y caligrafía en la piel, escudo dorado en la tela; enc. rozada. Corte de cabeza pintado. 605 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto, a toda plana y desplegable. Dedicatoria autógrafa del autor “a mi buen amigo Perico Chicote, fundador y dueño del Museo del Vino y Catedrático insigne de la Ciencia del Buen Beber...”.

**SALIDA: 130 €.**

**461.- FLAUBERT, Gustave.-** “MADAME BOVARY. Moeurs de province” París: La Bonne Compagnie, 1945. 4º menor, plena piel en dos tonos y texturas en vertical, con hilos dorados; camisa y estuche ed. Ilustrado a toda plana y color por Grau Sala. Ejemplar numerado de tirada limitada, uno de los 75 impreso sobre papel Arches que contiene una suite en color de las 36 láminas y cubierta de la obra.

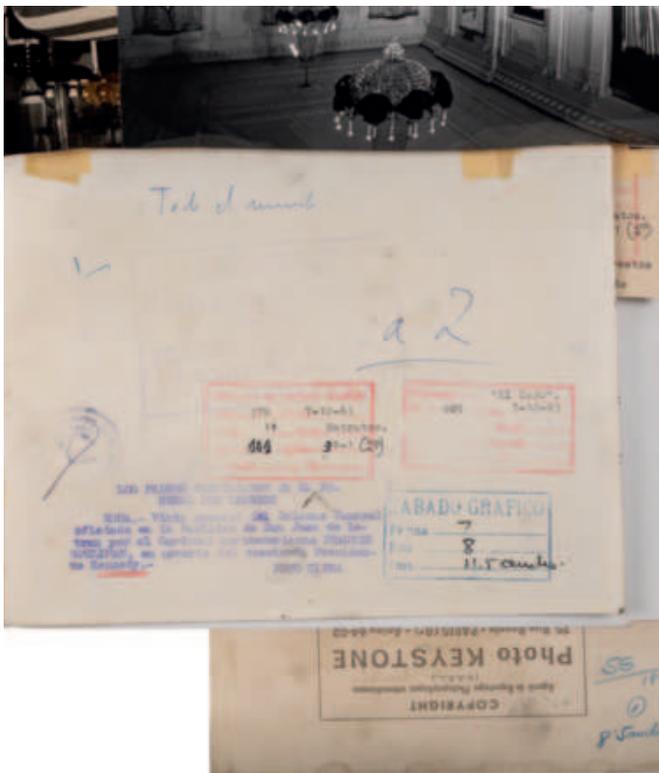
**SALIDA: 400 €.**



454



459-1



459-2



459-3

**462.- FLAUBERT, Gustave.-** “MADAME BOVARY” París: Lib. d’Amateurs, 1953. 4º, cub. Ilustraciones en color de Brunelleschi, culs-de-lampe de A. M. Verges. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta suite en color de las 16 láminas.

**SALIDA: 300 €.**

**463.- ALCAÍNS, Javier.-** “APOCALIPSIS DE SAN JUAN. El Libro de la Revelación, iluminado a la manera de los antiguos calígrafos” B.: M. Moleiro, 1997. Folio, tela ed. estampada, estuche ed. Ilustrado a todo color.

**SALIDA: 200 €.**

**464.- ALCAINS, Javier.-** “CANTAR DE CANTARES DE SALOMÓN, según la versión castellana de fray Luis de León” B.: M. Moleiro, 1999. Folio, tela ed. estampada y estuche ed. Ilustrado a todo color.

**SALIDA: 200 €.**

**465.- MOMMSEN, Theodor.-** “GIULIO CESARE” Roma: Noi Editori, 1970. Folio mayor, hol., hierros en la lomera, planos de metal repujado con incrustaciones de símil de piedras preciosas. Guardas de seda, estuche de petaca. Ej. numerado nominativo numerado de tirada limitada. Estampado a dos tintas sobre muy buen papel, ilustrado en texto y a toda plana. Monumental edición.

**SALIDA: 180 €.**

**466.- “EL TEMPLO DE SALOMÓN.-** según Juan Bautista Villalpando. Comentarios a la profecía de Ezequiel” Traducción del latín a cargo de José Luis Oliver Domingo. Edición facsímil a cargo de Ed. Siruela, 1991. Folio mayor, cartoné con sobrecub. Láminas desplegables. Ej. numerado de tir. limitada. Contenido en estuche ed. junto a “El templo de Salomón según Jerónimo de Prado con los saludos, dedicatorias y grabados en cobre de los volúmenes I y III de Juan Bautista Villalpando” Junto al vol. de comentarios “DIOS ARQUITECTO”

**SALIDA: 150 €.**

**467.- “INSIGNE ORDEN DEL TOISON DE ORO”.-** Cuyo original se custodia en el Instituto Valencia de Don Juan. Valencia: Scriptorium ed., 1998. Folio menor, plena piel sobre tabla, estuche ed. Acta notarial y vol. de estudios. Compuesto por 230 pgs. ilustradas con 207 blasones, retratos a toda plana de los soberanos con sus blasones, y más de 300 capitulares miniadas. Se considera el más bello códice de la Orden del Toisón, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III.

**SALIDA: 600 €.**

**468.- “ARMORIAL”.-** Cuyo original se custodia en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.

Scriptorium, 2001. 275 mm., plena piel sobre tabla con herrajes en las esquinas, cierres metálicos y escudo metálico en la tapa; ruedas en seco. Acta notarial num. de tir. lim. a 350. Contenido en estuche ed. (rozado) junto al vol. de estudios. El manuscrito original, de importantísimo valor heráldico, fue realizado en el siglo XVI por Steve Tamborino, atabalero de Juan II de Aragón y Fernando el Católico.

**SALIDA: 450 €.**

**469.- “GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)”.-** Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomera, y cantos dorados, contenido en estuche ed. (leves roces). Acta notarial numerada y vol. de estudios. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una minatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.

**SALIDA: 600 €.**

**470.- “OCTAVA ESFERA”.-** Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de España, en Madrid. Club Bibliófilo Versol, 2015. 415 mm., plena piel vuelta sobre tabla con hilos en seco, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada de tir. limitada a 350 ej. Adjunta vol. de estudios. Primer libro del saber de astronomía de Alfonso X el sabio, procedente de la biblioteca de don José Bermúdez, que a su vez la había adquirido a la familia Álvarez de Toledo, ingresó en la Real Biblioteca hacia 1729.

**SALIDA: 500 €.**

**471.- “LIBRO DE LOS TORNEOS, CEREMONIAS Y ORDENANZAS”.-** Cuyo original se custodia en la Bibliotheque Nationale de France, en París. Club Bibliófilo Versol Editorial, 2018. 243 mm., piel con hilos y escudo dorado; hierros en lomera y cantos. Acta notarial numerada de tir. limitada. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Creado para Francisco II, Duque de Bretaña, refleja la tensión política del momento bajo el reinado de Felipe IV de Valois; no solo aborda los procedimientos para solucionar conflictos a través del duelo judicial, una práctica común en esa época para resolver diferencias, sino que también refleja las complejas dinámicas políticas y sociales de su tiempo, capturando los intrincados equilibrios de poder de la nobleza europea. La iluminación se atribuye al maestro Juan Rolin, y aunque es de origen profano, evoca la estética de los libros de horas.

**SALIDA: 700 €.**

**472.- “LIBRO DE LAS HORAS DE MARGARITA DE BORBÓN”.-** Cuyo original se custodia en la Fundación Lázaro Galdiano. Scriptorium, 2007. 8º, terciopelo con nervios en la lomera, se presenta en atril expositor realizado en metacrilato. Acta notarial numerada de tir. limitada a 250; acompaña vol. de estudios. El códice original fue realizado en Francia durante la primera mitad del siglo XV, y perteneció a la ilustre, doña Margarita de Borbón, hija de Carlos I, Duque de Borbón.

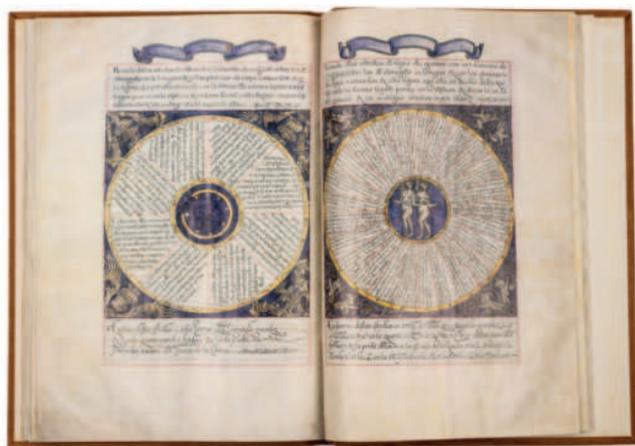
**SALIDA: 600 €.**



465



461



470



472

## Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 22 de febrero

**3001.- ROA BASTOS, Augusto.-** Conjunto de 5 cartas recibidas, junto con la copia de la enviada por el autor paraguayo:

- José Miguel Oviedo, escritor peruano, fechada en Lima en julio de 1962, sobre una colaboración literaria.

- Ángel M<sup>a</sup> de Lera, novelista español, fechada en Madrid en junio de 1963, sobre amistad y publicaciones del paraguayo en España.

- Fernando Alegría, escritor chileno, fechada en octubre de 1969, sobre la beca Guggenheim, y sobre un encuentro con otros literatos en los que le resume un poco: "A Vargas Llosa no lo dejaron tranquilo las viejas y las jóvenes. Supongo que lo pasó bien... Camilo Cela como un torero..."

- Beatriz Rodríguez Alcalá de González Oddone, historiadora paraguaya, fechada en enero de 1970, en la que se intuye buen amistad entre ambos.

- Josefina Pía, poetisa paraguaya, fechada en diciembre de 1962, sobre temas literarios y cotidianos.

Roa Bastos está considerado como el autor más importante de Paraguay y uno de los más destacados en la literatura latinoamericana. Ganó el Premio Cervantes en 1989.

**SALIDA: 100 €.**

**3002.- BORRELL, M.-** "TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE DIBUJO CON APLICACIÓN A LAS ARTES Y A LA INDUSTRIA" M.: P. Bacto, 1866. Folio mayor, hol., perg., puntas. Port. + 85 láminas litográficas, algunas a color.

**SALIDA: 100 €.**

**3003.- THIOLLET.-** "PRINCIPIOS Y MODELOS DE DIBUJO LINEAL Y COLECCIÓN DE DIBUJOS A TRAZO" Seguido de: "PRINCIPIOS Y ESTUDIOS DE ARQUITECTURA SEGÚN VIGNOLE, PALLADIO, VITRUVIO, etc." París: Vda. de Turgis editor de estampas y mapas, s.a. Folio mayor, pasta espa., tejuelo (roces) Port. + 2 h. + 35 lám.; Port. + 2 h. + 30 lám. Completo.

**SALIDA: 90 €.**

**3004.- RAMIÉ, Georges.-** "PICASSO'S CERAMICS" New Jersey: Chartwell Books, 1974. 4º, tela ed. 292 pgs. Profusamente ilustrado a color y negro.

**SALIDA: 50 €.**

**3005.- (Camacho) "HARR - Galerie Mathias Fels et Cie".-** París: mayo de 1967. 4º alargado (27 x 16 cm), cub. 8 h. Texto de José Pierre. 10 reproducciones en b/n. Tirada limitada (205/ 1000).

**SALIDA: 45 €.**



**3.002**

**3006.- PALAU I FABRE, Josep.-** "PICASSO VIVO (1881-1907)" B.: Ed. Polígrafa, 1980. Folio cuadr., tela ed. con sobrecub. y estuche de petaca. 559 pgs. Profusamente ilustrado.

**SALIDA: 30 €.**

**3007.- "PICASSO DE DRAEGER.-** Avec la collaboration d'Edward Quinn. Textes de Francis Ponge et Pierre Descargues" París: Draeger, 1974. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 280 pgs. Profusamente ilustrado con reproducciones de obras y fotografías a color y en b/n.

**SALIDA: 80 €.**

**3008.- "L'ARC.-** Revue trimestrielle, chemin de repétance, aix-en-provence" N° 82, Pablo Picasso. Centre National des Lettres, 1981. 4º menor, cub. 88 pgs. Ilustrado en negro.

**SALIDA: 30 €.**

**3009.- "PICASSO. LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS PICTÓRICOS".-** 1881-1981 centenari Picasso. Ajuntament de l'Hospitalet, ponència d'ensenyament, Departament de Dinàmica Educativa. Ej. en rama en camisa ed. Anotaciones manuscritas de ant. propietario.

**SALIDA: 50 €.**

**3010.- "LOS DISOLUTOS PERSONAJES DE ANDRÉS NAGEL.-** = Els dissoluts personatges d'Andrés Nagel" B.: Galería Maeght, s.a. (1980?) Figuras troqueladas contenidas en camisa ed.

**SALIDA: 70 €.**

**3011.- “NICOLAI. Désir”**.- París: Galerie Loft, 1998. 4º, cub. con solapas. Reproducciones a todo color. Adjunta tarjeta de la exposición con dedicatoria y firma autógrafa del artista.

**SALIDA: 30 €.**

**3012.- KRAFFT, Hugues**.- “SOUVENIRS DE NOTRE TOUR DU MONDE” París: Lib. Hachette, 1885. 4º, tela con planos de papel, ilustrado. 399 pgs. Planos y exóticas láminas fotográficas en negro.

**SALIDA: 60 €.**

**3013.- “LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR**.- Códice de París” Estudios publicados bajo la dirección de Francisco Rico, al cuidado de Rafael Ramos. B.: M. Moleiro, 1996. Folio, tela ed. con sobrecub. Volumen de estudios ilustrado a todo color con viñetas del códice.

**SALIDA: 50 €.**

**3014.- “BEATO DE LIÉBANA**.- Códice del Monasterio de SAN ANDRÉS DE ARROYO” B.: M. Moleiro, 1998. Folio, tela ed. con sobrecub. Vol. de estudios ilustrado con viñetas y reproducciones a toda plana del códice original.

**SALIDA: 50 €.**

**3015.- “MEMORIA Y RESUMEN**.- de los papeles presentados por el Oydor LUY S VIEYRA EN EL NEGOCIO DE PORTUGAL. Sobre el cumplimiento de sus privilegios en las causas de la Corona, con el Duque de Lerma, y demás partes, de que los auténticos están en manos del señor Presidente de Castilla” Lisboa, 1624. Seguido de: “ADVERTENCIA DEL OYDOR LUIS VIEYRA, con los papeles inclusos, que de nuevo se ofrecen”; “IHS por parte del Oydor Luys Vieira, al señor presidente de Castilla, y más señores de la Junta, a que está temitido el negocio de Portugal, sobre el cumplimiento de sus privilegios y órdenes de su Magestad, passadas en conformidad dellos”; “por parte del oydor Luis Vieyra, al illustrissimo Señor Cardenal Presidente de Castilla...” y “Por parte del oydor Luys Vieyra al Illmo. Señor Cardenal... en las causas de los señores Marqués de Alenquer, Condes de Benavente y Duque de Lerma” Firma autógrafa de Luis Vieyra. Al fin, anotaciones manuscritas de época.

**SALIDA: 50 €.**

**3016.- CAROT, J**.- “L’ALBUM DES GRANDS MAITRES” París: L. Turgis, s.a. 4º apaisado, cub. Port. + 12 litografías mostrando modelos de las escuelas italiana, francesa, española, holandesa y flamenca, representadas por Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Murillo, Ribera, Rubens, etc.

**SALIDA: 60 €.**

**3017.- “CEREMONIAL**.- aprobado por el Rey Nuestro Señor para el acto solemne de la jura de su Augusta Hija primogénita la Serma. Señora Infanta DOÑA MARÍA ISABEL LUISA COMO PRINCESA HEREDERA de la corona de estos reinos, qu ese celebra en la iglesia del Real Monasterio de S. Gerónimo de esta corte el día 20 de junio de 1833” M.: oficina de D. E. Aguado. Folio menor, cub. 16 pgs. Leve mancha en el margen ext.

**SALIDA: 50 €.**

**3018.- GUENIN, Eugène**.- “LA NOUVELLE-FRANCE” París: Lib. Hachette et Cie, 1904. 4º, hol., tela lomo liso. Litografías en texto y a toda plana, y cromolitografías.

**SALIDA: 50 €.**

**3019.- MALOT, Hector**.- “SANS FAMILLE” París: Bibliotheque d’éducation et de récréation J. Hetzel, s.a. 4º, tela ed. bellamente estampada. Abundantes litografías en texto y a toda plana.

**SALIDA: 50 €.**

**3020.- LASSO DE LA VEGA, Jorge**.- “DICTÁMENES CIENTÍFICOS ACERCA DEL ICTÍNEO Ó BARCO-PEZ, para la navegación sub-marina, por la comisión de ciencias exactas, físicas y naturales del Ateneo Catalán” Habana: Lib. é imp. ‘El Iris’, 1863. 4º menor, tela, cub. orig. 57 pgs. Texto orlado.

**SALIDA: 180 €.**

**3021.- POITOU, M. Eugene**.- “VOYAGE EN ESPAGNE” Tours: Alfred Mame et fils, 1884. 4º, tela ed. estampada en oro y negro. Cortes dorados. 399 pgs. Profusión de litografías en texto, a media y a toda plana.

**SALIDA: 50 €.**

**3022.- RECLUS, Onésime**.- “LA TERRE A VOL D’OISEAU” París: Lib. Hachette, 1893. 4º, tela ed. bellamente estampada. Profusión de litografías en texto, a media y a toda plana.

**SALIDA: 50 €.**

**3023.- FLAMMARION, Camille**.- “L’ATMOSPHÈRE, météorologie populaire” París: Lib. Hachette, 1888. 4º, tela editorial estampada. 808 pgs. Abundantes litografías en texto y a toda plana, y cromolitografías a toda plana.

**SALIDA: 50 €.**

**3024.- MUNÁRRIZ URTASUN**.- “LEOZ, EL MARINO. Narración histórica en forma de novela” Pamplona: Ed. Aramburu, 1930. 8º, cub. 63 pgs. Intonso.

**SALIDA: 30 €.**



3.032

**3025.- MARSÁ VANCELLS, Licinio F.-** Guión cinematográfico manuscrito a lápiz en una agenda de 1929, de la obra “Juguetes del destino”, escrito por el autor a comienzos de junio de 1954. El resto del ejemplar contiene anotaciones manuscritas de carácter cotidiano, y otros fragmentos de texto.

**SALIDA: 90 €.**

**3026.- ALLETZ.-** “PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA RELIGIÓN, ó catecismo de las personas de juicio. Método breve y fácil para todos los fieles, que no han tenido más instrucciones sobre esta materia, que las de la infancia y desean saber los motivos de su Fé” M.: Miguel Escribano, 1776. 8º menor, perg. Frontis grabado + 24 h. + 270 pgs. + 1 h.

**SALIDA: 50 €.**

**3027.- GASCH, Sebastián.-** “EL CIRCO Y SUS FIGURAS” B.: Ed. Barna, 1947. 8º, cartoné ilustrado. 219 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Grau Sala y reproducciones fotográficas en negro.

**SALIDA: 30 €.**

**3028.- ANVILLE, M. d’.-** “ÉTATS FORMÉS EN EUROPE après la chute de l’EMPIRE ROMAIN EN OCCIDENT” París: Imp. Royale, 1771. 4º, piel post. viii + 269 pgs. + 1 h. Gran plano desplegable, en muy buen papel. Ej. sin desbarbar.

**SALIDA: 120 €.**

**3029.- CIERVO, Joaquín.-** “EL ARTE Y EL VIVIR DE FORTUNY” B.: Ed. y lib. de Arte M. Bayés, s.a. 4º, tela ed. caligrafiada, estampada en seco y con lámina montada en el

plano. XIV + 135 pgs. + 3 h. + láminas.

**SALIDA: 40 €.**

**3030.- VILLENA, Enrique de.-** “ARTE CISORIA. Tratado del arte de cortar del cuchillo” Texto modernizado y notas de Francisco Calero. M.: Guillermo Blázquez, 2002. Folio, terciopelo decorado. Texto facsímil a todo color y profusamente decorado.

**SALIDA: 30 €.**

**3031.- (FMR) “VATICANO MUSEO GREGORIANO ETRUSCO”.-** Milano: Musei Vaticani, FMR, 2003. 213 pgs. Profusamente ilustrado con fotografías a todo color, de gran calidad.

**SALIDA: 130 €.**

**3032.- “MUNDO MÉDICO.-** Galería de contemporáneos en el terreno de la ciencia médica” Ed. Dr. Antón Mansch. Berlin: Adolf Ecksteins, s.a. (c. 1915) Folio mayor, tela ed. estampada. 56 retratos en heliogravado, acompañados de una biografía.

**SALIDA: 120 €.**

**3033.- ARANA, Juan de.-** “LA CIENCIA DEL CHRISTIANO especulativa y práctica, en la doctrina christiana, que trata de Dios, del hombre Dios... Libro II parte I DEL HOMBRE SEGÚN LA NATURALEZA Y LA GRACIA” Sevilla: Don Florencio Joseph de Blas y Quesada, s.a. 8º menor, pasta espa., tejuelo (pérdida de piel en la cabecera del lomo) Cortes pintados. 505 pgs. + 3 h.

**SALIDA: 100 €.**

**3034.- BONETA, Joseph.-** “GRACIAS DE LA GRACIA, saladas agudezas de los Santos, insinuación de algunas de sus virtudes, exemplos de la virtud de la eutropelia” B.: Imp. de María Ángela Martí, s.a. 8º menor, perg. 4 h. + 414 pgs. + 1 h.

**SALIDA: 70 €.**

**3035.- RICO, Francisco; VALDÉS, Manolo.-** “FIGURAS DEL QUIJOTE” Accenture, 2004. Folio menor cuadr., tela ed. estampada con estuche de petaca. Profusamente ilustrado a color por Valdés.

**SALIDA: 60 €.**

**3036.- “EXPOSICIÓN DE RETRATOS DE NIÑO EN ESPAÑA.-** Catálogo general ilustrado. Madrid, mayo-junio 1925” Sociedad Española de Amigos del Arte. M.: Imp. del Ministerio de Marina, 1925. Folio menor, cartoné con lámina montada. Reproducciones en negro de Hauser y Menet, y en color de Rivadeneira.

**SALIDA: 40 €.**

**3037.- OLABIDE TAR, Eiramun.-** “ITUN ZAR ETA BERIA” Bilbon: Yesu´ren Biotzaren Deya, 1958. 8º, plena piel, estuche de petaca. Cortes y contracantos dorados; guardas de seda. Caligrafía dorada en plano. Mapas a color al final.

**SALIDA: 10 €.**

**3038.- “WORLD’S BOOK OF BEST JOKES”.-** Edited, with an introduction by Eddie Cantor. Cleveland: The World Publishing company, 1946. 8º, gauflex. 270 pgs.

**SALIDA: 10 €.**

**3039.- CARTER, Huntly.-** “THE NEW SPIRIT IN DRAMA & ART” London: Frank Palmer, 1912. 4º, tela ed. decorada. a color. IX + 270 pgs. + 1 h. Profusión de láminas en negro y a color.

**SALIDA: 10 €.**

**3040.- SÁNCHEZ, Miguel.-** “EL DERECHO A LA CORONA. Carta al Sr. D. Antonio Aparisi y Guijarro por ...” M.: Est. tip. de R. Vicente, 1869. 8º, cub. de papel de aguas conservando cub. orig. 68 pgs.

**SALIDA: 20 €.**

**3041.- “A LA MÁS AUGUSTA HEROINA DOÑA MARÍA BÁRBARA.-** REYNA DE ESPAÑA, Nuestra Señora. D.C.O. estos reverentes aplausos un afecto vassallo suyo, en la proclamación del Señor Don Fernando el Sexto” Sin datos de edición. 8º, cub. de papel. 7 h. Escudo grabado y orgla tipográfica en port.

**SALIDA: 20 €.**

**3042.- TUCKER, Pomeroy.-** “ORIGIN, RISE, AND PROGRESS OF MORMONISM. Biography of its founders and history of its church” New York: Appleton and company, 1867. 8º, tela. Frontis + 302 + 10 pgs. Frontis y láminas. Alguna mancha de óxido.

**SALIDA: 40 €.**

**3043.- Juan Evangelista Giraldey.-** Escrituras de cesión de terrenos a favor del Mayorazgo que fundó con facultad Real el Sor. Conde Dn. Juan Evangelista Giraldey, I conde de Giraldey. Juan Evangelista Giraldey funda el mayorazgo con las aguas del río Genil, en Granada.

**SALIDA: 70 €.**

**3044.- Medicina.-** 4 obras en 4 vols.: “La medicina curativa, o la purgación dirigida contra la causa de las enfermedades” por Le Roy. 1859. Retrato grabado en el frontis. “Deontología

médica. Treinta lecciones sobre los deberes de los médicos, en el estado actual de la civilización” por el doctor Max. Simon. M. , 1852. “Compendio histórico de la medicina española” por Don Mariano Gonzalez de Sámamo. B., 1850. “El libro del régimen de la salud” del Dr. Ávila de Lobera. M., 1923.

**SALIDA: 50 €.**

**3045.- “REGLA PRIMITIVA Y CONSTITUCIONES.-** de las religiosas descalzas de la orden de la Gloriosísima Virgen María DEL MONTE CARMELO, confirmadas por N. SS. P. Pío Papa VI en 12 de Mayo de 1786” M.: Imp. de Joseph Doblado, 1787. 8º, perg. 4 h. + 202 pgs. [i.e. 402] Viñeta grabada en port.

**SALIDA: 50 €.**

**3046.- “BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SEVILLA”.-** Desde el num. 727 del sábado 1º de octubre de 1836, hasta el número 732, del viernes 7 de octubre de 1836. Junto a “Suplemento al Boletín Oficial de la provincia de Sevilla”. Algunas manchas en el papel.

**SALIDA: 20 €.**

**3047.- BOILLOT, Léon.-** “AUX MINES D’OR DU KLONDIKE” París: Hachette & cie., 1899. 4º, hol., puntas; hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. Frontis. Láminas e ilustraciones en texto.

**SALIDA: 60 €.**

**3048.- (Espeleología) VAN DEN BROECK, E.-** “LES CAVERNES ET LES RIVIÈRES SOUTERRAINES DE LA BELGIQUE” Bruxelles: H. Lamerin, 1910. 4º, media piel, puntas; nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes de cabeza dorados. Cub. orig. 2 vols. Abundantes gráficos y fotos en negro en el texto; mapas geológicos despleables. Muy raro en comercio.

**SALIDA: 85 €.**

**3049.- (Minería) “REGLAMENTO PROVISIONAL PARA EL GOBIERNO DE LA EMPRESA Y GRAN GALERÍA TITULADA LA INFALIBLE.-** que penetrando por la parte oriental al nivel del Mar, pase a l aoccidnetal de la Sierra de Montroy, á desaguar todas las Minas d eaquella comarca y en su tránsito descubra todos los filones, que la cruzan de Norte a Sur, patentizando su potencia y haciendo ver que las vetas metálicas cuanto más profundas son más ricas y corpulentas, proporcionando á todos los mineros ventajas tan considerables, que solo se conocerán con el tiempo” Lorca: Imp. de F. de P. Romero, 1841. 4º, sin enc. 4 h. Pequeño grabado en port. Raro.

**SALIDA: 50 €.**



3.050

**3050.- “D. AURELII AUGUSTINI HIPPI. EPISC.- LIBRI XIII CONFESSIONUM”** Coloniae Agrippinae: Balthasarem ab Egmont et Soc., 1683. 16°, pasta con lomera cuajada y tejuelo. 427 pgs. + 13 h. Port. grabada.  
**SALIDA: 50 €.**

**3051.- HENRIET, Frédéric.- “LE PAYSAGISTE AUX CHAMPS”** París: A. Lévy, 1876. 4°, plena piel con ruedas doradas en los planos, contracantos y lomera. Conserva cub. orig. (restaurada). III + 236 pgs. + 1 h. Aguafuertes fuera de texto. Ejemplar restaurado, afectado de humedad.  
**SALIDA: 170 €.**

**3052.- “MARTYROLOGIO ROMANO.-** Reformado conforme a la nueva razon del calendario y verdad de la historia Ecclesiastica. Publicado por mandado de Gregorio XIII P.M. traducido... por el padre maestro Dionysio Vázquez” Valladolid: Diego Fernández de Córdoba, 1786. 4° menor, pasta con rueda dorada, tejuelo en la lomera (deter.) Cortes pintados. 12 h. + 278 fls. num. + 1 h. Viñetas y capitulares grabadas.  
**SALIDA: 50 €.**

**3053.- GODOY, José F.- “PORFIRIO DÍAZ, Presidente de México. El fundador de una gran república”** México: Müller Hnos., 1910. 4° menor, tela ed. caligrafiada. XI + 284 pgs. Retrato en el frontis. Abundantes láminas fotográficas en negro.  
**SALIDA: 40 €.**

**3054.- (1ª ed.) DUMAS, Alejandro.- “MAESE ADÁN EL CALABRÉS.** Traducido para el folletín de El Heraldo” M.: Imp. de dicho periódico, 1843. 8°, hol. lomo liso. 83 pgs. Alguna antigua anotación manuscrita. Primera edición. Palau 76751.

**SALIDA: 10 €.**

**3055.- GUICCIARDINI, Francesco.- “PROPOSITIONI, OVERO CONSIDERATIONI in materia di cose di Stato, sotto titolo di avvertimenti, avvedimenti civili & concetti politici”** Vinegia: Altobello Salicato, 1588. 4° menor, perg. 8 h. + 156 fls. num.

**SALIDA: 100 €.**

**3056.- CAÑAVERAS, Román M.- “REGLAS PARA HABLAR Y ESCRIBIR CON ALGUNA PROPIEDAD EL CASTELLANO”** Salta: Imp. de El Diario Popular, 1885. 8°, tela ed. VIII + 172 pgs. + 4 h. Dedicatoria autógrafa del autor en la port. Raro.

**SALIDA: 50 €.**

**3057.- RAMIREZ DE LUQUE, Fernando.- “DISCURSO HISTÓRICO-CRÍTICO SOBRE LA PRECEDENCIA, Y PRESIDENCIA DEL CLERO SECULAR”** Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar, 1782. 4° menor, cub. de papel. 11 h. + 64 pgs. + 1 h.

**SALIDA: 20 €.**

**3058.- GARRIGA Y NOGUÉS, Ramón M.- “DISCURSO LEÍDO ANTE EL CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL en el solemne acto de recibir la investidura de doctor en Filosofía y Letras por...”** M.: Imp. de F. Martínez García, 1863. 4°, tela caligrafiado en el plano. 58 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariano Viscasillas, un hebraísta y epigrafista español.

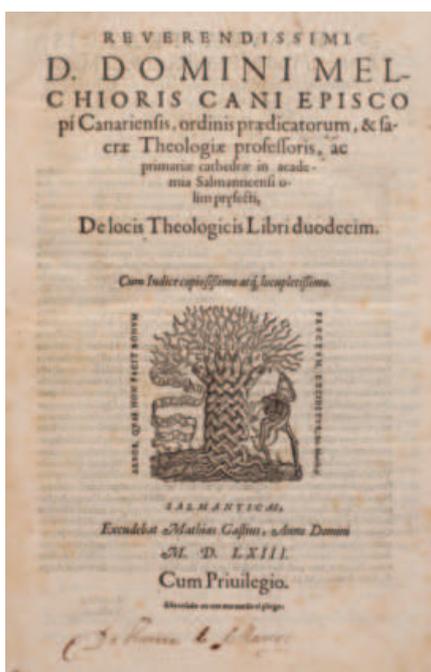
**SALIDA: 45 €.**

**3059.- Marina militar y arma de ingenieros.-** Manuel Baamonde y Ortega “Memoria de los servicios prestados por la MARINA MILITAR en la campaña del norte” M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1878. Junto a: “Descripción de los trabajos de escuela práctica y ejercicios generales verificados en el establecimiento central del ARMA DE INGENIEROS EN GUADALAJARA el año de 1849” M.: Imp. Nacional, 1850. 4° menor, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols.

**SALIDA: 50 €.**

**3060.- [“REAL ORDENANZA PARA EL GOBIERNO DE LOS MONTES Y ARBOLADOS.- de la JURISDICCIÓN DE MARINA”** M.: Imp. Real, 1803] 1 h. de índices + 264 pgs. + 8 estados. Falta port. y 1 h. de preliminares.

**SALIDA: 40 €.**



**3061.- CANI, Domini Melchioris.-** “DE LOCIS THEOLOGICIS LIBRI DUODECIM” Salmanticae: Mathias Gastius, 1563. Folio menor, pasta; hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 2 h. + 518 pgs. + 15 h. Antigua mancha en la esq. sup. ext. de las últimas hojas. Melchor Cano fué un renombrado dominico, obispo y teólogo, alumno de Francisco de Vitoria, fue compañero de fray Luis de Granada y Bartolomé de Carranza. Hombre de sólida cultura y formación, sus obras son de gran autoridad. Primera edición. Palau 42331.  
**SALIDA: 250 €.**

**3062.- Arte. 4 obras.-** “Les eaux-fortes de Rembrandt. L’ensemble de l’oeuvre gravé. La technique des ‘cent florins’. Les cuivres gravés” París: Lib. Berger-Levrault, 1917. Folio, hol. Profusamente ilustrado. “The art institute of Chicago. General catalogue of object in the Museum” Chicago, 1904. Láminas en negro. “Trésors d’art exposés a Manchester en 1857 et provenant des collections royales, des collections publiques et des collections particulières de La Grande-Bretagne” París, 1857. “Manual de estética y teoría del arte é historia abreviada de las artes principales” por H. Giner de los Ríos. M.: Sáez de Jubera, s.a. Viñetas en el texto. 4 obras  
**SALIDA: 70 €.**

**3063.- Discursos y conferencias.-** 14 vols., discursos y conferencias: entrega de la medalla Echegaray a D. Santiago Ramón y Cajal, Real Academia de Ciencias Exactas por D. Antonio Aguilar y Vela, por el capitán de fragata D. José de la Puente y Bassave, Inauguración del monumento a Cristóbal Colón por la Junta Colombina en México, 1892, apertura del Archivo General de la Corona de Aragón, 1853, Ateneo de Madrid, Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, etc. Interesante lote.  
**SALIDA: 100 €.**

**3064.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.-** Biblioteca Premios Nobel (Aguilar) “LIBROS DE POESÍA” Recopilación y prólogo de Agustín Caballero. M.: Aguilar, 1959. Junto a: “PRIMEROS LIBROS DE POESÍA” Recopilación y prólogo de Francisco Garfias. M.: Aguilar, 1964. 8º, símil piel original. Retratos, papel biblia. 2 vols.  
**SALIDA: 40 €.**

**3065.- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.-** “OBRAS FESTIVAS, SATÍRICAS Y SÉRIAS en prosa y verso” Valencia: Terraza, Aliena y compañía, 1882. Folio menor, hol., planos de tela ed. bellamente estampados (un tomo, faltas en la lomera) 2 vols. Cromolitografías a toda plana. Puntos de óxido.  
**SALIDA: 40 €.**

**3066.- CASTELAR, Emilio.-** “GALERÍA HISTÓRICA DE MUJERES CÉLEBRES” M.: Est. tip. de Álvarez hermanos, 1886. 4º menor, pasta espa., doble tejuelo. 8 vols. Retrato grabado al aguafuerte por Maura, y un facsímil manuscrito del autor.  
**SALIDA: 15 €.**

**3067.- CHAMPEAU.-** “VIDA DE SAN JOSÉ” B.: Espasa y compañía, s.a. Folio menor, tela ed. bellamente estampada. XII + 830 pgs. + 1 h. Portada y láminas cromolitográficas. Papel oxidado. Bella edición con todas sus láminas con orla litográfica alegórica.  
**SALIDA: 50 €.**

**3068.- PALAU Y DULCET, Antonio.-** “MEMORIAS DE UN LIBRERO CATALÁN 1867-1935” B.: Lib. Catalonia, 1935. 4º, hol., tela, puntas y tejuelo. Cub. orig. 2 h. + retrato + 598 pgs. + 1 h. Tirada limitada a 1.000 ej.  
**SALIDA: 40 €.**

**3069.- MIQUEL Y PLANAS, R.-** “ENSAYOS DE BIBLIOFILIA. Reunidos y publicados con motivo de los XXV años de vida editorial del autor” B.: Casa Miquel-Rius, 1929. 4º, cub. 59 pgs. + 2 h. Multitud de reproducciones a color. El frontis es un retrato grabado al cobre.  
**SALIDA: 45 €.**

**3070.- SOMOZA, Julio.-** “JOVELLANOS. Nuevos datos para su biografía” M.: Fernando Fe, 1885. 4º menor, cub. 246 pgs. + 1 h. Retrato grabado.  
**SALIDA: 20 €.**

**3071.- PALACIO VALDÉS, Armando.-** “RIVERITA. Novela de costumbres” M.: Tip. de Manuel G. Hernández, 1886. 8º, hol. 2 tomos en 1 vol.  
**SALIDA: 20 €.**

**3072.- ARIGITA Y LASA, Mariano.-** “EL DOCTOR NAVARRO DON MARTÍN DE AZPILCUETA y sus obras. Estudio histórico-crítico” Pamplona: Imp. Provincial a cargo de J. Ezquerro, 1895. 4º, cub. 686 pgs. + 1 h. Sin desbarbar.  
**SALIDA: 50 €.**

**3073.- MORENO CEBADA, Emilio.-** “HISTORIA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, Madre de Dios y Señora Nuestra” M.: Imp. y lit. de D. Juan José Martínez, 1859. 4º, hol. (enc. fatigada) 454 pgs. + 1 h. Litografías a toda plana, anteportada cromolitográfica. Texto orlado.  
**SALIDA: 20 €.**

**3074.- MONTIEL, Antonio.-** “EL EUSTAQUIO, ó la religión laureada. Poema épico” Málaga: por D. Luis de Carreras, 1796. 8º, perg. 250 pgs. + 1 h. Tomo segundo.  
**SALIDA: 30 €.**

**3075.- WILDE, Oscar.-** “LA CASA DEL JUICIO. Poemas en prosa” Traducción de Ricardo Baeza. Colección Orfeo. M.: Imp. Helénica, 1911. 8º, cub. 76 pgs. + 2 h. Ilustraciones de Moya del Pino.  
**SALIDA: 30 €.**

**3076.- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.-** “AUTOS SACRAMENTALES, ALEGÓRICOS Y HISTORIALES DEL PHENIX DE LOS POETAS... Tomo Primero” M.: Viuda de Don Manuel Fernández, 1759. 4º menor, perg. 10 h. + 419 pgs.  
**SALIDA: 55 €.**

**3077.- MURUBE Y GALÁN, Francisco.-** “TRATADO DE LAS PRISIONES Y SISTEMAS PENALES DE INGLATERRA Y FRANCIA, con observaciones generales sobre lo que conviene saber para la reforma de las de España” Santiago: Imp. de Manuel Mirás, 1860. 4º, tela post., tejuelo. 231 pgs. + 2 h. Láminas desplegadas.  
**SALIDA: 65 €.**

**3078.- “MARTINI AZPILCUETAE DOCTORIS NAVARRI.-** IVRISCONSULTORUM AETATE NOSTRA FACILE PRINCIPIS... TOMI DUO” Lugduni: Ioannis Baptistae Bvysson, 1594. Folio, perg. rotulado en la lomera. Dos partes en un vol., con port. y paginación propias. Algunas manchas y restauraciones en el papel. Port. a dos tintas.  
**SALIDA: 325 €.**

**3079.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.-** “LA HIPERSTESICA” M.: Ed. Ulises, 1931. 8º, cub. 239 pgs. + 8 h. Primera ed. Intonso, sin desbarbar.  
**SALIDA: 20 €.**

**3080.- ALONSO PERUJO, Niceto.-** “LIRIO DE LOS VALLES (continuación de las flores de la vida). Estudio filosófico-teológico sobre el culto de la Santísima Virgen María en el mes de Mayo” Logroño: Imp. y lit. de F. Menchaca, 1871. 4º menor, pasta con tejuelo. 358 pgs. + 1 h. Texto orlado. Anteportada cromolitográfica.  
**SALIDA: 30 €.**

**3081.- CÁCERES PRAT, Acacio.-** “COVADONGA. Tradiciones, historias y leyendas” M.: Imp. de El Progreso Editorial, 1887. 8º, cub. 243 pgs. + 1 h. + 7 pgs. Ilustrado en las cabeceras; láminas.  
**SALIDA: 45 €.**

**3082.- BARON Y ARÍN, Jayme.-** “LUZ DE LA FE Y DE LA LEY, entretenimiento christiano entre Desiderio y Electo, Maestro y Discípulo, en diálogo y estilo parabólico, adornado con varias historias, y moralidades, para enseñanza de ignorantes en la Doctrina Christiana” M.: Imp. y lib. de la Viuda de Joseph García Lanza, 1762. 4º menor, perg. 5 h. + 536 pgs.  
**SALIDA: 45 €.**



3.083

**3083.- [MEXÍA, Diego de.-** “PRIMERA PARTE DEL PARNASO ANTÁRTICO DE OBRAS AMATORIAS, CON LAS 21 APÍSTOLAS DE OVIDIO Y EN IN IBIM EN TERCEROS”] Sevilla: Alonso Rodríguez Gamarra, 1608. 8º, perg. 1 h. + 268 fls. num. Falta port. y 5 h. de preliminares. Antiguas manchas. Rarísima. Palau 167401  
**SALIDA: 50 €.**

**3084.- “ATLAS GEOLÓGICO Y TOPOGRÁFICO DE LA PROVINCIA DE OVIEDO.-** Con los principales cortes y datos geológicos de los estudios hechos por los eminentes geólogos Schulz, Barrois, Adaro. Recopilados por los ingenieros del cuerpo de Minas M. Durán y J. Fernández” S.l.: s.i., 1914. 4º menor alarg., tela ed. 3 h. + 9 planos plegados + 6 h.

**SALIDA: 60 €.**

**3085.- RODRÍGUEZ MOURE, José.- “JUICIO CRÍTICO DEL HISTORIADOR DE CANARIAS DON JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, Arcediano de Fuerteventura”** Santa Cruz de Tenerife: Imp. de A. J. Benítez, 1913. 8º, cub. VI + 143 pgs. Retratos. Dedicatoria autógrafa del autor. Junto a: “HISTORIA de la devoción del pueblo canario a NTRA. SRA. DE CANDELARIA” Santa Cruz de Tenerife: Li. y tip. Católica, 1913. 8º, hol. lomo liso. 429 pgs. + 1 h. Ilustraciones y un desplegable.

**SALIDA: 85 €.**

**3086.- CURROS ENRIQUEZ, M.- “AIRES DE MI TIERRA.** Poesías gallegas traducidas en verso castellano por Constantino Lombart, precedidas de un prólogo de Vicente Blasco Ibáñez” M.: Bernardo Rico, 1892. 8º, cub. 154 pgs. + 3 h.

**SALIDA: 40 €.**

**3087.- REYES, Arturo.- “EL LAGAR DE LA VIÑUELA** (Novela andaluza)” M.: La España Editorial, s.a. 8º, hol., doble tejuelo. 326 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

**SALIDA: 30 €.**

**3088.- “HISTORIA DE LA VIDA, HECHOS Y ASTUCIAS SUTILÍSIMAS DEL RÚSTICO BERTOLDO.-** LA DE BERTOLDINO SU HIJO, Y LA DE CACASENO SU NIETO” M.: Imp. de D. Leonardo Núñez, 1823. 8º, perg. 340 pgs. Grabados.

**SALIDA: 80 €.**

**3089.- (Salamanca) “ADICIÓN AL ESCRITO EN DERECHO.-** presentado en la anterior instancia de vista por don RODRIGO SÁNCHEZ ARJONA, vecino de Ciudad-Rodrigo... en el pleito con Don José Maldonado Bermúdez, Marqués de Castellanos... sobre la sucesión en propiedad del Mayorazgo titulado de Lobones...” Valladolid: Imp. de Aparicio, 1836. Folio menor, cub. de papel. Port. + 38 pgs. + 1 h.

**SALIDA: 35 €.**

**3090.- “VARIOS ELOQUENTES LIBROS.-** RECOGIDOS EN UNO escribieronlos diferentes autores dedicados al señor D. Joseph de Chaves Villarr.. Orozco Herrera de la Concha...” M.: Imp. y lib. de Joseph García Lanza, 1755. 4º menor, perg. 6 h. + 370 pgs. Port. deteriorada en el margen ext., afectando al texto. Ej. fatigado.

**SALIDA: 40 €.**

**3091.- MARCO HERNÁNDEZ, Julio A.- “EL FERROL DEL CAUDILLO.** Guía de la ciudad” La Coruña: Tall. de litografía e imprenta Roel, 1945. Folio menor, cub. 215 pgs. Profusamente ilustrado con fotografías y un desplegable.

**SALIDA: 30 €.**

**3092.- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Agustín.- “OBSERVACIONES SOBRE EL ARRECIFE DE CÓRDOBA Á MÁLAGA”** Córdoba: Imp. de Noguer y Manté, 1839. 4º menor, cub. 35 pgs. + 1 h. Plano plegado, reproducido.

**SALIDA: 35 €.**

**3093.- THEBUSSEM, Doctor.- “FRUSLERÍAS POSTALES”** M., 1895. 8º, hol., hierros, nervios y tejuelo. Cub. orig. 317 pgs. + tabla desplegable (rota sin pérdida) Viñetas con las copias de algunos sellos de Administraciones y Estafetas.

**SALIDA: 160 €.**

**3094.- SALILLAS, Rafael.- “HAMPA** (Antropología picaresca)” M.: Victoriano Suárez, 1898. 8º, hol., rozada, cub. ant. orig., casi desprendida. XV + 523 pgs. + 2 h.

**SALIDA: 80 €.**

**3095.- MARTÍNEZ BAENA, Carlos.- “INQUIETUD.** Oraciones y motivos” M.: Imp. Ciudad Lineal; Ed. ‘Casa del Actor’, 1929. 8º menor, cub. 270 pgs. Primera edición.

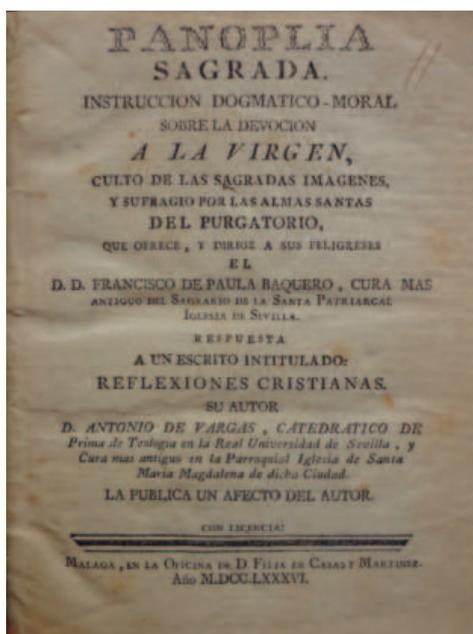
**SALIDA: 30 €.**

**3096.- HAGELBERG, W.- “ATLAS-MANUAL ZOOLOGICO.** Fiel representación natural del reino animal en sus principales formas. F. MOLUSCOS G. VERMES, EQUINODERMOS, COELENTEROS, PROTOZOOS” Berlín, s.a. 4º menor, cartoné ilustrado (lomera deter.) 120 cromos a todo color (uno parcialmente roto), álbum completo.

**SALIDA: 45 €.**

**3097.- HARTZENBUSCH, Juan E.- “POESÍAS”** M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1887. 8º, hol., nervios, doble tejuelo. 425 pgs. + 3 h. Retrato grabado.

**SALIDA: 40 €.**



3.104

**3098.- NAVERY, Raoul de.-** “LEYENDAS HISTÓRICAS. Sabina de Steinbach. Giannino, Rey de Francia. La linda trovadora. La hija del escultor de imágenes. El rey Sar” París: Administración del Correo de Ultramar, 1881. 4º, hol. lomo liso, planos de tela ed. estampada. Cortes pintadas. 289 pgs. + 1 h. Adornada con 50 grabados sobre madera, dibujos de Flameng, Lix y Gilbert.  
**SALIDA: 30 €.**

**3099.- ARANA, Mª Dolores.-** “CANCIONES EN AZUL” Cuadernos de poesía, 2. Zaragoza: Gráficas Minerva, 1935. 4º menor, cub. con solapas. 46 pgs. + 1 h. Ornamentación de Gaspar Gracián. Retrato de Comps Sellés.  
**SALIDA: 120 €.**

**3100.- FERNANDEZ DE LOS RÍOS, Ángel.-** “LA TIERRA. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y PINTORESCA de las cinco partes del mundo” M.: Oficina y est. tip. de La Ilustración y del Seminario Pintoresco, 1849. 8º, hol. lomo liso. 3 h. + 293 pgs. Abundantes viñetas litográficas en el texto.  
**SALIDA: 30 €.**

**3101.- SAMANIEGO, Félix María.-** “FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO para el uso del Real Seminario Bascongado” Gerona: Antonio Oliva, 1825. 8º menor, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. X + 227 pgs.  
**SALIDA: 65 €.**

**3102.- NOJA RUIZ, Higinio.-** “COMO EL CABALLO DE ATILA (Novela)” Valencia: Biblioteca editorial Estudios, s.a. 8º, cub. 321 pgs.  
**SALIDA: 30 €.**

**3103.- RÍOS DE LAMPEREZ, Blanca de los.-** “DEL SIGLO DE ORO (Estudios literarios)” Prólogo del Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo. M.: Imp. de Bernardo Rodríguez, 1910. 8º, hol. XLV + 275 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 40 €.**

**3104.- PAULA BAQUERO, Francisco de.-** “PANOPLIA SAGRADA. Instrucción dogmático-moral sobre la devoción a la Virgen, culto de las sagradas imágenes, y sufragio por las almas santas del purgatorio” Málaga: Oficina de D. Félix de Casas y Martínez, 1786. 8º, hol., post. 3 h. + 255 pgs. + 1 h. Raro.  
**SALIDA: 200 €.**

**3105.- VALLE INCLÁN, Ramón del.-** “LA MARQUESA ROSALINDA. Farsa sentimental grotesca” M.: Imp. Alemana, 1913. 8º, hol., nervios; cub. orig. 206 pgs. + 3 h. Primera edición.  
**SALIDA: 45 €.**

**3106.- RAMÍREZ DE SAAVEDRA, Enrique.-** “NUEVOS CUADROS DE LA FANTASÍA Y DE LA VIDA REAL” M.: Imp. de Gabriel López Horno, 1903. 8º, hol. 215 pgs. + 3 h. Ilustrado. Ex-libris de F. F. de Béthencourt. Dedicatoria autógrafa del autor al político y escritor Francisco F. de Béthencourt.  
**SALIDA: 40 €.**

**3107.- FERNANDEZ Y GONZALEZ, Manuel.-** “HISTORIA DE LOS SIETE MURCIÉLAGOS. Leyenda árabe” M.: Imp. de Manuel Galiano, 1863. 8º menor, tela. 319 pgs.  
**SALIDA: 50 €.**

**3108.- WANGÜEMERT Y POGGIO, José.-** “CONSIDERACIONES HISTÓRICAS ACERCA DE LAS ISLAS CANARIAS” Prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Fernández Béthencourt. M.: Imp. de los hijos de M. G. Hernández, 1900. 8º, tela ed. XXIV + 197 pgs. Pequeño sello de tampón.  
**SALIDA: 120 €.**

**3109.- “CORONA DE SONETOS EN HONOR DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA”.-** M.: Ed. Jerarquía, 1939. Folio menor, tela ed. 4 h. + 25 folios numerados + 3 h. Impresión a tres tintas. Ej. numerado de tir. lim. a 250, de la tirada especial sobre papel de hilo blanco verjurado y enc. en tela. Sonetos de Álvaro Cunqueiro, Gerardo Diego, Manuel Machado, Eduardo Marquina, Eugenio D’ors, Leopoldo Panero, José María Pemán, Dionisio Ridruejo, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, etc.  
**SALIDA: 80 €.**

3.112

**3110.- BAYO, Ciro.-** “LAS GRANDES CACERÍAS AMERICANAS (del lago Titicaca al río Madera)” M.: Ed. Caro Raggio, s.a. 8º, hol. 282 pgs. + 2 h. Firma ant. propietario en port.

**SALIDA: 35 €.**

**3111.- SAAVEDRA, Angel de (DUQUE DE RIVAS).-** “BREVE RESEÑA DE LA HISTORIA DEL REINO DE LAS DOS SICILIAS” M.: Imp. de la Biblioteca Nueva, 1855. Folio menor, hol. lomo liso. Port. + pgs. 609-670. Retratos litográficos a toda plana.

**SALIDA: 30 €.**

**3112.- MITRE, Bartolomé.-** “HISTORIA DE SAN MARTÍN Y DE LA EMANCIPACIÓN SUD-AMERICANA” Bs. As.: Félix Lajouane, 1890. 4º, plena piel con ruedas doradas en los planos y contracantos, hierros en la lomera. Cortes dorados. 4 vols. Retrato grabado al frontis. Extensa dedicatoria autógrafa al Sr. Vergara Donoso, ex-Ministro de la República de Chile.

**SALIDA: 200 €.**

**3113.- SÁNCHEZ ARBÓS, María.-** “MI DIARIO” México, D.F.: Tipografía Mercantil, 1961. 8º, cub. 225 pgs. + 1 h. Ej. sin numerar de tirada limitada a 100 ej.

**SALIDA: 40 €.**

**3114.- “ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES POR MEDIO DE SU ESTERIOR.- SEGÚN RESULTA DE LOS ESTUDIOS FRENOLÓGICOS Y FISIONÓMICOS”** Logroño: Imp. de Jorge Alvo, 1849. 4º menor, hol. lomo liso. 241 pgs. + 3 h. Láminas litográficas.

**SALIDA: 120 €.**

**3115.- CIGES APARICIO, M.-** “LOS CAIMANES (Novela)” M.: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, s.a. Junto a: “CIRCE Y EL POETA. Novela” M.: Ed. Mundo Latino, s.a. 8ª, cub. 2 obras en 2 vols.

**SALIDA: 45 €.**

**3116.- “PARTICIÓN DE LOS BIENES CONSTITUTIVOS DE LA MEJORA TESTAMENTARIA DE LA EXCMA. SRA. Dª ANGELA PÉREZ DE BARRADAS Y BERNNY DUQUESA DE DENIA.-** Título de propiedad de la Excma. Sra. Doña Ángela Téllez Girón y Fernández de Córdoba autorizado en Madrid, a 10 de Febrero de 1936 por Juan Moreno Esteban” Copia de documento mecanografiado, sobre papel timbrado. Port. a dos tintas.

**SALIDA: 110 €.**

**3117.- “NOS EL Dr. DON GERONIMO CASTILLON Y SALAS... DE NUESTRO SMO. PADRE LEON XII, EN QUE PROHIBE Y CONDENA DE NUEVO TODA SECTA Ó SOCIEDAD CLANDESTINA, CUALQUIERA QUE SEA SU DENOMINACION, CON LO DEMAS QUE EXPRESA...”.-** Dado en el Palacio Episcopal de Tarazona á 22 de Marzo de 1827. 23 h. Texto a dos columnas (latín y español) “...Hemos sabido sin duda alguna, y la fama pública nos lo ha confirmado, que algunas Sociedades, Juntas, Conventos, Colecciones, Agregaciones ó Conventículos, llamados comunmente d’Liberi Muratori, ó de Franc-Masones...”

**SALIDA: 40 €.**

**3118.- “REGISTRO DE LAS JUNTAS GENERALES QUE ESTA M.N. Y M.L. PROVINCIA DE GUIPUZCOA.-** Ha celebrado en al N. y L. Villa de Vergara, el año de 1870. Pasan las primeras á la N. y L. Villa de Motrico. Secretario Joaquín de Urreiztieta” Tolosa: Imp. de la Provincia, 1870. 4º, hol. (enc. fatigada) 86 Seguido de: “AÑO FORAL DE 1869 Á 1870. Estado demostrativo de las entradas y salidas de fontos habidas en la Tesorería general de esta M.N. y M.L. Provincia de Guipuzcoa” 107 pgs.

**SALIDA: 40 €.**

**3119.- OSSIAN, Bardo del siglo III.-** “POEMAS GAÉLICOS” Traducción en verso de D. Ángel Lasso de la Vega. Biblioteca Universal. M., 1883. 8º menor, tela con tejuelo. 191 pgs.

**SALIDA: 60 €.**

**3120.- TORAL, José.-** “EL DOCTOR SANTIPONCE” M.: Sucesores de Rivadeneyra; Ed. Madrid, 1928. 8º, cub. 358 pgs. Ej. intonso.

**SALIDA: 30 €.**

**3121.- “POEMAS CHRISTIANOS.- EN QUE SE EXPONEN CON SENCILLEZ las verdades más importantes de la religión po rel autor del evangelio en triunfo. Publicados por un amigo del autor”** M.: Imp. de Don Joseph Doblado, 1799. 4º menor, pasta con rueda en el plano; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. X + 378 pgs. Leve mancha en el margen sup. en primeras pgs. Palau nº 200099.

**SALIDA: 50 €.**

**3122.- “LES OEUVRES DE VIRGILE.-** Traduction nouvelle, le latin a cote...” París: Jean Barbou, 1736. 8º, piel con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. Port. + 361 pgs. Una lámina grabada plegada.

**SALIDA: 80 €.**

**3123.- HURTADO, C.-** “COMPENDIO DE BOTÁNICA ELEMENTAL, para uso de las escuelas y liceos sud-americanos, seguido de un diccionario técnico y otro vulgar de plantas usuales en medicina, con sinonimias latina y castellana” Curazao: Imp. de la librería de A. Bethencourt e hijos, 1891. 4º, tela ed. XXVI + 433 pgs. Ilustraciones en texto y a toda plana.

**SALIDA: 45 €.**



**3.124**

**3124.- PLANAS, Eusebio.-** “HISTORIA DE UNA MUJER” B.: Est. lito-tipográfico de Juan Aleu y Fugarull, 1880. Folio mayor, cub. Ej. en rama. 49 láminas, de 50 que tendrían que ser.

**SALIDA: 95 €.**

**3125.- PIERNAS Y HURTADO, José M.-** “IDEAS Y NOTICIAS ECONÓMICAS DEL QUIJOTE. Ligerio estudio bajo ese aspecto de la inmortal obra de Cervantes” M.: Imp., fundición y estereotipia de D. Juan Aguado, 1874. 8º, cub. 84 pgs.

**SALIDA: 45 €.**

**3126.- MUYART DE VOUGLANS.-** “LES LOIX CRIMINELLES DE FRANCE, dans le ordre naturel” París: Merigot, Crapart, Benoit Morin, 1780. Folio mayor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. XLIII + 883 pgs.

**SALIDA: 120 €.**

**3127.- KOCK, Ch. P. de.-** “MI VECINO RAIMUNDO” Valencia: Imp. de la Regeneración Tipográfica, 1857. 4º menor, hol. lomo liso. 255 pgs. Port. y láminas litográficas. Seguido de: “Los hijos de María” 47 pgs.

**SALIDA: 50 €.**

**3128.- WILLKOMM, Moritz.-** “DER WELTTEIL EUROPA IN EINZELDARSTELLUNGEN” Prag: F. Tempsky, 1884. 8º, tela ed. gofrada en seco. Cortes pintados. 3 vols. Ilustrados.

**SALIDA: 30 €.**

**3129.- GIL SANZ, Alvaro.-** “LA POLÍTICA CASTELLANA, noticias históricas y consideraciones acerca de su origen, carácter y vicisitudes hasta el final de las comunidades” Salamanca: Imp. de D. Sebastián Cerezo, 1878. 8º, hol., doble tejuelo. VI pgs. + 322 pgs. + 3 h.

**SALIDA: 40 €.**

**3130.- “LIBRO DE APUNTACIONES.- DE VARIAS NOTICIAS CURIOSAS ACERCA DE LAS CIENCIAS”** En Salamanca año de 1801. Bachiller Bernardo. 8º, perg. Contiene, entre otros: “En qué consiste la felicidad del hombre”, “Philosophia moral”, “desde la creación del mundo hasta la salida de los hebreos de Egipto”, etc. Al final, curioso “juicio imparcial de las provincias de España”.

**SALIDA: 140 €.**

**3131.- CIGES APARICIO, Manuel.-** “EL LIBRO DE LA DECADENCIA. DEL PERIÓDICO Y DE LA POLÍTICA” M.: Lib. de los Sucesores de Hernando, 1907. 8º, cub. (lomera fatigada) 330 pgs. Intonso.

**SALIDA: 35 €.**

**3132.- BARCIA, José F.-** “SONATINA GIJONESA” M.: Espasa Calpe, 1929. 8º, cub. 300 pgs. + 1 h. Intonso. Primera edición.

**SALIDA: 20 €.**

**3133.- CESPEDES Y MENESES, Gonzalo de.-** “POEMA TRÁGICO DEL ESPAÑOL GERARDO, Y DESENGAÑO DEL AMOR LASCIVO. Primera y segunda parte” M.: Antoio Román, 1686. 4º, hol. lomo liso, post. 2 h. + 372 pgs. Texto a dos columnas. Corto de márgenes. Palau 54183.

**SALIDA: 200 €.**

**3134.- SUAREZ DE PAZ, Gonçalo.-** “PRAXIS ECCLESIASTICAE ET SECULARIS cum actionu formulis, & actis prodesuum hispano sermone compositis tomi tres” Vallisoleti: Ioannem de Rueda Typographum, 1622. Folio menor, perg. 221 + 114 fls num. + 28 h. Grabado en port.

**SALIDA: 120 €.**

**3135.- [PALOMARES, Thomas de.-** “ESTILO NUEVO DE ESCRITURAS PÚBLICAS donde el curioso hallará diferentes géneros de contratos, y advertencias de las leyes y

premáticas de estos Reynos, y las escrituras tocantes a la navegación de las INDIAS a cuya noticia no se deben negas los Escrivanos” Sevilla: Simón Fajardo Ariasmontano, 1645] Folio menor, perg. 13 h. + 254 fls. + 2 h. Manchas y galerías de polilla marginales que no afectan al texto. Falta port. Muy raro en comercio.

**SALIDA: 85 €.**

**3136.- “INGENIEROS DEL EJÉRCITO. Laboratorio del material”**.- M., 1899. Folio menor apaisado, tela ed. Port. + h. de texto + [bl.] + 5 planos + 18 fotografías reproducidas en fototipia por Hauser y Menet. Dedicatoria autógrafa del ingeniero y militar José Marvá al Teniente General Camilo de Polavieja.

**SALIDA: 30 €.**

**3137.- MONTESSON, Dupain de.**- “L’ART DE LEVER LES PLANS de tout ce qui a rapport a la guerre & a l’architecture civile & champetre” París: Ch. Ant. Jombert, 1775. 4º menor, plena piel post., con hierros dorados en los planos y lomera. XVJ + 269 pgs. + 1 h. Frontis grabado, estados plegados y 6 planchas plegadas al final.

**SALIDA: 35 €.**

**3138.- RENIERI, Giovanni Battista.**- “STATI DEL MONDO, overo tavole chronologiche, genealogiche & historiche” Genova: Antonio Giorgio Franchelli, 1682. 8º, perg. 446 pgs. + 4 h.

**SALIDA: 70 €.**

**3139.- Guerra de la Independencia. Conde de Montijo.**- Carta manuscrita por el Cipriano Portocarrero y Palafox, firmada como “El Conde de Montijo”, en Cuenca el 8 de Agosto de 1808, sobre la situación política del momento en España; él mismo titula “Concejo de un Patricio”: “...La división de las provincias de España está formada: sea como fuese está autorizada por nuestros soberanos y la nación entera la tiene consentida por largo espacio de tiempo; si huviese algo que reformar... acabemos con nuestros enemigos...”; “...si según ellas la mayor parte creyese oportuno nombrar Presidente y que este sea un Borbón, haganlo en hora buena, si la mayor parte juzga otra cosa, del mismo modo su resolución será en todo caso el voto de la nacion entera”; “Las urgencias de Aragón la necesidad de socorrer al Capn. Gral. de aquel Reyno, el amor a la Patria y a la gloria militar no me permiten...” Bifolio manuscrito a tres caras. Cipriano Portocarrero, liberal y masón, fue uno de los aristócratas más notables de la época; combatió en el bando napoleónico durante la Guerra de la Independencia española.

**SALIDA: 140 €.**

**3140.- “CHINKI. HISTORIA COCHINCHINESA.**- útil y aplicable a otros países: traducida libremente del francés é

interpolada... por D. Tomás Genet Viance y Trevi” M.: Oficina de D. Blas Román, 1796. 8º, pasta con rueda dorada en los planos; tejuelo. Cortes pintados. 186 pgs.

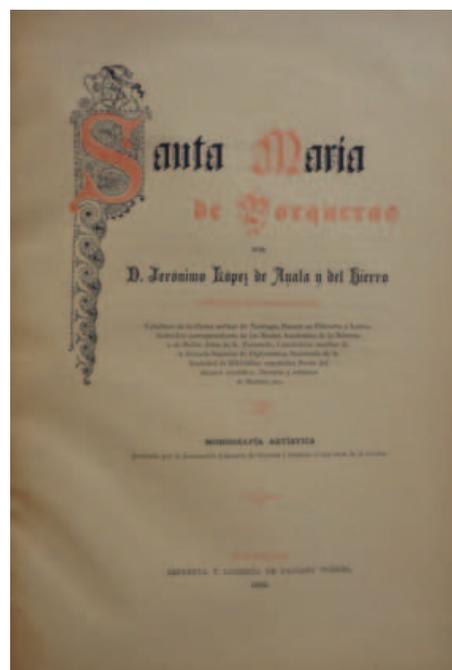
**SALIDA: 70 €.**

**3141.- CERDA, Melchor de la.**- “APPARATUS LATINI SERMONIS per topographiam, chronographiam & prosopographiam, perque locos communes, ad Ciceronis normam exactus” Hispali: Rodericus Cabrera, 1598. 4º menor, perg. Anteport. grabada + 6 h. + 479 pgs. + 2 h. Gran escudo grabado. Primera edición. Ej. deslucido. Raro en comercio. Palau 51626.

**SALIDA: 90 €.**

**3142.- VARELA DE MONTES, José.**- “DEFENSA DEL PAUPERISMO” Santiago: Imp. de D. Juan Rey Romero, 1849. 4º, tela rotulada en el plano. 69 pgs.

**SALIDA: 180 €.**



3.143

**3143.- LÓPEZ DE AYALA Y DEL HIERRO, Jerónimo.**- “SANTA MARÍA DE PORQUERAS” Gerona: Imp. y lib. de Paciano Torres, 1892. 4º, tela, cub. original. 60 pgs. + 1 h. Viñetas en el texto, y dos láminas.

**SALIDA: 85 €.**

**3144.- PÉREZ DE GUZMÁN, Juan.**- “EL PRINCIPADO DE ASTURIAS” M.: Imp. de Manuel G. Hernández, 1860. 4º menor, hol. 436 pgs. + 6 h. Pequeño sello de tampón de ant. propietario

**SALIDA: 30 €.**

**3145.- “COLECCIÓN DE LAS LÁMINAS DEL TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA LIGADURA DE LAS ARTERIAS.-** por P.J. Manec... traducido al castellano por el Dr. D. Pastor Rosés y Sors” B.: Lit. de E. Xaxars, 1839. Folio mayor, pasta con rueda dorada. Port. + 13 cromolitografías.  
**SALIDA: 60 €.**

**3146.- ROMAN, Alejandro.- “SECRETOS, INTRIGAS Y MISTERIOS DE LOS CONVENTO.** Historia-novela púramente española cuasi contemporánea en la que se detallan con los más fieles colores de los misterios...” B.: Imp. del Siglo XIX, 1856. 4º, hol., hierros en la lomera. 182 pgs. Láminas litográficas.  
**SALIDA: 45 €.**

**3147.- RICCOBONi, Madame [Marie Jeanne].-** “LETTRES DE LA COMTESSE DE SANCERRE, suivies d’Aloïse de Livarot” Col. des meilleurs ouvrages de la langue française. París: Imp. de P. Didot, 1814. 12º, media piel, puntas, hilos dorados; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. 2 vols. Imp. sobre papel Vélin.  
**SALIDA: 30 €.**

**3148.- CÁCERES PRAT, Acacio.- “COVADONGA.** Tradiciones, historias y leyendas” M.: Imp. de ‘El progreso editorial’, 1887. 8º, cub. (lomera fatigada) 243 pgs. + 1 h. + 9 pgs. Ilustrado.  
**SALIDA: 30 €.**

**3149.- “EL BUEN VASALLO.** Carta de un padre anciano actualmente preso en una de las carceles de París á su hijo emigrante en España con motivo de los desordenes actuales de la Francia, sacada del diario de Barcelona a fins de Abril de 1793” Málaga: Imp. y lib. de D. Félix de Casas y Martínez, s.a. 4º menor, cub. de papel. 4 h. Leves moteados.  
**SALIDA: 35 €.**

**3150.- VIREY, J.J.- “HISTORIA DEL INSTINTO Y COSTUMBRES DE LOS ANIMALES.** Traducida libremente al castellano por Juan de Dios de Viedma” Baeza: Imp. de la comisión general de libros, 1845. 4º, pasta, rozada; lomerías deter. 2 vols. Moteados.  
**SALIDA: 30 €.**

**3151.- PORREDON ROS DE EROLES, Antonio.- “RESEÑA HISTÓRICA DE LOS ACONTECIMIENTOS DE MÁLAGA en los días 29, 30, 31 de diciembre de 1868 y 1º y 2 de enero de 1869”** Málaga: Imp. de M. Martínez Nieto, 1869. 4º menor, cub. de papel, conservando la cub. delantera. 56 pgs.  
**SALIDA: 20 €.**

**3152.- WALSH, Vte.- “SOUVENIRS ET IMPRESSIONS DE VOYAGE”** Tours: Ad. Mame et cie., 1842. 4º menor, plena piel gofrada en seco y oro de estilo romántico; cortes amarmolados. 375 pgs. Frontis grabado al cobre.  
**SALIDA: 20 €.**

**3153.- “LETTRE DE M.\*\* \*\* \* A UN HOMME DE QUALITÉ.-** qui lui a demandé son sentiment sur la lettre d’un Espagnol a un François, sur les responses qu’on y a faites & sur la requeste des princes” 1714. 8º, piel con hilos y florones dorados. 63 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**

**3154.- LARA, Francisco de.- “EL SOL MAXIMO DE LA IGLESIA S. GERONYMO.** Poema heroyco en octavas rithmas” Sevilla. Francisco Sánchez Reciente, 1726. 4º menor, perg. 34 h. + 424 pgs. + 2 h. Port. orlada.  
**SALIDA: 70 €.**

**3155.- NERUDA, Pablo.- “CANTOS CEREMONIALES”** Buenos Aires: Edit. Losada, 1961. 4º m., cub. 111 pgs. + 4 hs.  
**SALIDA: 45 €.**



3.156

**3156.- TUBINO, Francisco M.- “La corte en Sevilla. CRÓNICA DEL VIAJE DE SS.MM. Y AA.RR. á las provincias andaluzas en 1862”** Sevilla: Imp. de la Andalucía, 1862. Folio menor, hol. lomo liso. 482 pgs. + 3 h. + XXII pgs. Port. cromolitográfica y litografías a toda plana (falta una lámina).  
**SALIDA: 120 €.**

**3157.- “EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ MARÍA DE ARELLANO.-** GOBERNADOR CIVIL DE LA CORUÑA. Testimonio de su patriótica e inteligente gestión. Notas de Prensa coleccionadas por sus secretarios Miguel Castro Caruncho y Antonio Rey Soria. La Coruña, Enero de 1938” Folio menor, hol., puntas. Un grueso vol. recopilando las noticias relacionadas con el Gobernador y su gestión en la prensa escrita.

**SALIDA: 50 €.**

**3158.- “VELEYO PATERCULO EN CASTELLANO. HISTORIA ROMANA.-** escrita al cónsul Marco Vinicio traducida por el célebre hispano-portugués Don Manuel Sueyro” M.: Imp. de Don Antonio Espinosa, 1787. 4º menor, pasta con tejuelo. XII pgs. + 1 h. + 223 pgs. Retrato grabado. Mancha de agua en el margen interno.

**SALIDA: 40 €.**

**3159.- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F.-** “OBRAS. I. PRÍNCIPES Y CABALLEROS” M.: Lib. de Francisco Beltrán, 1913. 4º, hol, tela. XI + 515 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 50 ej. sobre papel de hilo, con dedicatoria autógrafa del autor a Juan Mugartegui. Retrato grabado al cobre, con firma autógrafa del autor.

**SALIDA: 30 €.**

**3160.- MONTIEL, Antonio.-** “EL EUSTAQUIO O LA RELIGIÓN LAUREADA. Poema épico” Málaga: Luis de Carreras, 1796. 8º, perg. 211 pgs. Tomo primero que contiene tres partes.

**SALIDA: 30 €.**

**3161.- “VIE POLITIQUE ET MILITAIRE DU GÉNÉRAL A.M.G. POISSONNIER-DESPERRIERES.-** ... écrite par Lui-Même” París: Imp. et librairie de C.J. Trouvé, 1824. 8º, plena piel gofrada en seco y rueda vegetal dorada; hierros y tejuelos en la lomera (fatigada) Cortes amarmolados. XII + 312 pgs.

**SALIDA: 55 €.**

**3162.- DOSTOÏEVSKI, Fedor.-** “Le Joueur” París: L’Imprimerie Damien, 1947. 4º, sobrecub. en tela editorial y estuche cartoné. 236 pgs. Ejemplar de una tirada limitada. Ejemplar sin desbarbar. Ilustrado por Grau Sala.

**SALIDA: 40 €.**

**3163.- MERIMÉE, Prosper.-** “CARMEN” París: Le Vasseur et Cie., 1943. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tir. limitada, de la especial limitada a 100 que contiene una suite de los grabados “avec remarques”. Aguafuertes de Jean Traynier.

**SALIDA: 120 €.**

**3164.- MIOMANDRE, Francis de.-** “ÉCRIT SUR DE L’EAU” París: Émile Paul Frères, 1947. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. (estuche deteriorado). Ej. numerado de tirada limitada a 400. Aguafuertes (a una tinta, frontis a todo color) de Grau Sala.

**SALIDA: 80 €.**

**3165.- MÉRIMÉE, Prosper.-** “CARMEN” S.l.: André Nicolas et Pierre Waleffe-Berthelin, 1944. 4º menor, cub. 125 pgs. Ilustraciones a toda plana de G. Pons. Ej. num. de tirada limitada.

**SALIDA: 40 €.**



**3.166**

**3166.- FABRO BREMUNDAN, Francisco.-** “FLORO HISTÓRICO DE LA GUERRA movida por el sultán de los turcos Mehemet IV, contra el augustissimo Leopoldo Primero, emperador de los romanos, &c... y añadido de los sucesos posteriores a la liberación de Viena” M.: Imp. de Bernardo de Villa-Diego, 1684. Frontis + 6 h. + 84 fls. num. Parece primera edición. La paginación no coincide con Palau. Palau 86152.

**SALIDA: 150 €.**

**3167.- “DIDACI COVARRUVIAS A LEYVA TOLETANI.-** episcopi segoviensis, Philippi II Hispaniarum Regis... Operum Tomus Secundus” Coloniae Allogrogum: Cramer, Perachon & Cramer Filii, 1723. Folio, perg.

**SALIDA: 55 €.**

**3168.- FÉNELON.-** “AVENTURES DE TÉLÉMAQUE” París: Froment et Lequien, 1828. 4º menor, plena piel gofrada en seco; doble tejuelo, hierros en la lomera y contracantos. Cortes dorados. 2 vols.

**SALIDA: 40 €.**

**3169.- ROGER Y COMA, Vicente Antonio.-** “DESCRIPCIÓN geográfica, política, militar, civil y religiosa DEL IMPERIO OTOMANO, con una noticia relativa a su administración...” M.: Miguel de Burgos, 1827. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 3 h. + 392 pgs. + estado plegado.  
**SALIDA: 45 €.**

**3170.- Petite Collection Rose.-** 7 vols.: Moliere “Ses plus beaux vers”. “La chanson de Roland”. “La main enchantée” de Gérard de Nerval. “Louis XIV” de Saint Simon. “Contes de provence” de Pual Aréne. P. Corneille “Ses plus beaux vers”. Pierre Loti “La Belle Ville de Camaieu Rose” París: Lib. A. Lemerre. 12º (11 cm.) plena piel uniforme; cub. orig. 7 obras en 7 vols.  
**SALIDA: 30 €.**

**3171.- GODINEZ, Miguel.-** “PRÁCTICA DE LA THEOLOGÍA MYSTICA” Pamplona: Martín Gregorio de Zabala, 1690. 8º, perg. 16 h. + 379 pgs. + 6 h.  
**SALIDA: 80 €.**

**3172.- JUSTE, Theodore.-** “HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DES PAYS-BAS sous PHILIPPE II” Bruxelles: Alex. Jamar, 1860. 4º, tela. 2 vols. Grabados.  
**SALIDA: 45 €.**



3.173

**3173.- COMINES, Felipe de.-** “LAS MEMORIAS DE... DE LOS HECHOS Y EMPRESAS DE LUIS UNDECIMO Y CARLOS OCTAVO REYES DE FRANCIA traducidas de francés con escolios propios por don Juan Vitrián” Amberes: Emprenta de Juan Meursio, 1643. Folio, pasta espa., tejuelo. 2 vols. Port. grabada en tomo I. Palau 58239: “Las adiciones de Vitrián realzan el valor literario de estas Memorias, tan célebres en Francia”.  
**SALIDA: 275 €.**

**3174.- “COLLECTION SALAMANCA.-** TABLEAUX ANCIENS de écoles Espagnole, Italienne, Flamande et Hollandaise, provenant des galeries de l’Infant Don Luis de Bourbon, du Marquis d’Altamira, du Marquis de Almeinera... Vente Hotel Drouot... 1875” París: Typ. Pillet. Listado de las magníficas obras subastas, con la descripción de cada una, entre ellas obras de Murillo, el Greco, Velázquez, Goya, Rubens, y un interesante etc. En anotaciones manuscritas, los increíbles precios de remate (en francos franceses de la época).

**SALIDA: 50 €.**

**3175.- DÍAZ PLAJA, Guillermo.-** “FEDERICO GARCÍA LORCA. Estudio crítico” Bs. As.: Ed. Guillermo Kraft, 1948. 4º, cub. con solapas. 284 pgs. + 3 h. Frontis e ilustraciones en b/n. Mancha de agua en la esq. inf. interna.

**SALIDA: 40 €.**

**3176.- “PAPEL NUEVO. OCTAVAS.-** Lo escribe D.J.A.F.B., Semi-Poeta del Pindo Matritense” M.: en la oficina de Miguel Escrivano, en la calle Angosta de San Bernardo, s.a. (s. XVIII) 8º, cub. de papel. 16 pgs. Muy raro.

**SALIDA: 70 €.**

**3177.- GODARD, Leon.-** “L’ESPAGNE MOEURS ET PAYSAGES HISTOIRE ET MONUMENTS” Tours: Alfred Mame et fils, 1877. 4º, hol., planos de tela. Cortes dorados. 352 pgs.

**SALIDA: 40 €.**

**3178.- “CARTA DE UN ESPIRITISTA AL DR. D. FRANCISCO DE PAULA CANALEJAS”.-** M.: Imp. de Manuel Galiano, 1861. 4º menor, cub. de papel de aguas. 29 pgs. Es la primera obra espiritista publicada en España, en 1861 en Madrid. Primera ed. Palau 41729.

**SALIDA: 140 €.**

**3179.- CERVANTES.-** “RINCONETE ET CORTADILLO. Nouvelle” Librairie Artistique. París: H. Launette et Cie., 1891. 4º, media piel, puntas, filete dorado. Corte de cabeza dorado, cub. originales. Ilustrado por H. Atalaya. Traducción y notas de Louis Viardot. Ej. sin numerar de tir. limitada.

**SALIDA: 30 €.**

**3180.- TOZZI, Lucae.-** “MEDICINAE” Venetiis: Nicolaum Pezzana, 1747. 4º, perg. 6 h. + 243 pgs. + 8 h.; 119 pgs. + 8 h.; 132 pgs. + 8 h. Texto a dos columnas. En total, tres tomos en un vol.

**SALIDA: 50 €.**

**3181.- HENNEBERT.-** “L’ART MILITAIRE ET LA SCIENCE. Le matériel de Guerre Moderne” París: G. Masson, s.a. 4º, hol., planos de tela ed. con hierros. Abundantes grabados, en texto, a toda y doble plana.  
**SALIDA: 35 €.**

**3182.- (Autografiado al fin) “DON FR. JUAN DE MONTALBAN.-** por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Guadix y Baza, del Consejo de Su Magestad &c. A todos los fieles de esta nuestra Diocesi, de qualquier estado, calidad y condición que sean...” Dado en nuestro Palacio Episcopal en la Ciudad de Guadix a 24 de julio de 1716. AUTOGRAFIADO por “Juan Obispo de Gaudiz y Baza” al final.  
**SALIDA: 85 €.**

**3183.- “MANUAL Y DESCRIPCIÓN DEL INMEMORIAL DESIERTO DE LOS ERMITAÑOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.-** Con trece vidas en compendio de Venerables que florecieron en él, y breve razón de nueve Mártires que de allí salieron para el Martirio...” Córdoba: Imp. Real de D. Rafael García Rodríguez y Cuenca, 1806. 8º180 pgs. + 2 h. Primera edición. Muy rara. Palau 149696.  
**SALIDA: 160 €.**

**3184.- COLOMB.-** “LA FILLE DE CARILÉS. Le petit prince Ulrich. Nedji la Bohémienne. La bonne Mitche” París: Lib. Hachette, 1882. 4º, tela ed. bellamente estampada en negro y oro. Cortes dorados. 280 pgs. Viñetas y láminas de Ad. Marie.  
**SALIDA: 20 €.**

**3185.- BOULLENOIS, Frédéric de.-** “CONSEILS AUX NOUVEAUX ÉDUCATEURS DE VERS A SOIE” París: Lib. de Mme. Vº Bouchard-Huzard, 1842. 8º, hol., puntas, cub. orig. XI + 216 pgs.  
**SALIDA: 30 €.**

**3186.- PUISSAN, Caroline-Eugénie.-** “ISABELLE DE MIRAFLORES” París: Lib. Plon, 1889. 270 pgs. Seguido de “Le génie de l’homme” París: E. Plon, 1881. 16 pgs. “Une matinée a ferrare en 157...” París: E. Plon, 1884. 16 pgs. “Arcachon. Promenade en mer. Octobre 1868” París: Lib. Plon, 1889. 4º, hol. Grabados.  
**SALIDA: 30 €.**

**3187.- [SANDOVAL, PRUEDENCIO DE].-** “CATÁLOGO DE LOS OBISPOS QUE HA TENIDO LA SANTA IGLESIA DE PAMPLONA, desde el año de ochenta, que fue el primero della el santo Martyr Fermin, su natural ciudadano” Pamplona: Nicolás de Assiayn, Impressor

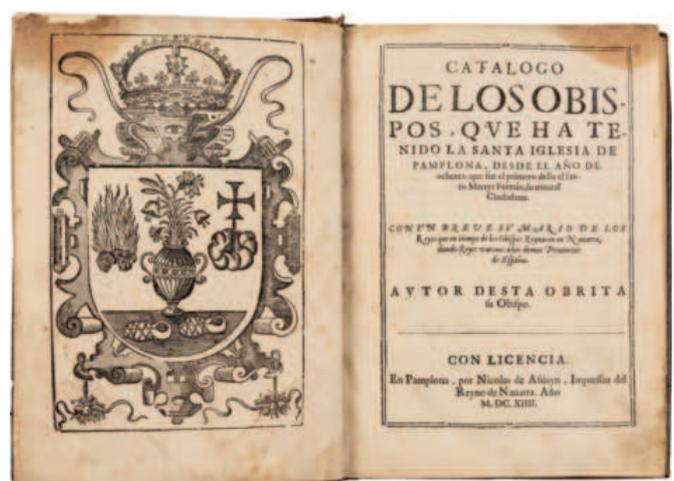
del Reyno de Navarra, 1614. Folio menor, piel; ruedas, tejuelo y nervios en la lomera. 4 h. + 165 fls. num. Frontis grabado (mancha en la esquina, reforzado). 3 h. de tablas deterioradas; un h. con rotura. Falta una h. de tablas (fl. 165) Texto a dos columnas. Palau 297160.  
**SALIDA: 190 €.**

**3188.- MATHEOS MURILLO, Antonio.-** “CLAVE DE FERIAS, ó prontuario manual, para la inteligencia de las fechas de los monumentos de España. Útil para jueces, abogados, archiveros, y demás personas, que lean historias y usen de privilegios, instrumentos, ú otras memorias antiguas” M.: Antonio Pérez de Soto, 1760. 8º, perg. 5 h. + 137 pgs. + 1 h. Texto encuadrado.  
**SALIDA: 50 €.**

**3189.- LOMA Y CORRADI, Blas de.-** “ENTRADA EN ESPAÑA DE LA REINA MARÍA VICTORIA” Alicante: Imp. de José Gossart, 1871. 4º menor, cub. de papel. 86 pgs. + 1 h. 2 Retratos fotográficos montados sobre el papel. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario en port. Muy raro. Palau 139658.  
**SALIDA: 30 €.**

**3190.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.-** para el año de 1843” M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel a la cathedral (rozada) Seguido de: “ESTADO MILITAR de España. Año de 1843” M.: Imp. Nacional. Retrato grabado y estado plegado.  
**SALIDA: 30 €.**

**3191.- Aguilar.-** José Mª Eca de Queiroz “Obras completas” 2 vols. Leon Tolstoy “Obras” 2 vols. Mark Twain “Novelas completas y ensayos” 2 vols. Charles Baudelaire “Obras” Charles Dickens “Obras completas” 6 vols. Quevedo “Obras Completas: Versos” Erasmo “Obras escogidas” En total, 15 vols. 18 cm., piel ed. Consultar por los interesados.  
**SALIDA: 90 €.**



3.187

**3192.- “THE PHAIDON ATLAS.-** of contemporary world architecture comprehensive edition” N.Y.: Phaidon, 2004. Folio mayor, tela ed. con sobrecub. Monumental edición, cuajada de fotografías en color.

**SALIDA: 90 €.**

**3193.- GÖSDEL, Peter.-** “ARQUITECTURA MODERNA DE LA A A LA Z” Taschen, 2007. Foli o mayor, hol. tela. 2 vols. contenidos en estuche ed. de petaca. Profusamente ilustrados. Márgenes troquelados con las letras del abecedario para facilitar la consulta.

**SALIDA: 90 €.**

**3194.- EIFFEL, Gustave.-** “LA TOUR DE TROIS CENTS METRES” Taschen, 2006. Folio mayor alarg., hol., tela; planos ilustrados. Textos en inglés, alemán, francés, español, italiano, portugués, holandés y chino, ilustrado con fotografías originales de época tomadas durante la construcción de la torre, y reproducción facsímil de las planchas publicadas en 1900.

**SALIDA: 90 €.**

**3195.- Tarjetas postales.-** Más de 350 postales de principios de siglo con vistas de ciudades y edificios, retratos románticos, escenas costumbristas y militares. Escritas, montadas en álbum de la época.

**SALIDA: 85 €.**

**3196.- Tarjetas postales.-** Más de 150 postales de principios de siglo, de estética romántica y modernista, algunas retocadas a mano. Todas van escritas a la misma Señorita, a quien el álbum está dedicado, desde distintos remitentes. Como dato curioso, mencionaremos que algunas postales forman serie. Contenidas en álbum de época realizado en tela ed. estampada.

**SALIDA: 120 €.**

**3197.- Antiguo álbum de fotos.-** Completo, contiene 15 fotografías, todas de ellas infantiles. 8º (15.3 cm.), piel repujada con bellos cierres metálicos.

**SALIDA: 50 €.**

**3198.- 8 grabados arquitectónicos.-** 8 litografías en negro de motivos arquitectónicos. S. XIX. 27 x 18 cm., el menor.

**SALIDA: 35 €.**

**3199.- 10 grabados. Vistas.-** 10 vistas de ciudades y paisajes; grabados al cobre y litografías. S. XIX. 38 x 25 cm., la mayor

**SALIDA: 35 €.**

**3200.- Conjunto de 5 grabados antiguos.-** “Kerkelyke Geschiedenissen” Grabado al cobre, 16 x 19 cm. “Evening in the meadows” Grabado al cobre por J. Cousen. Londres, s. XIX. [“Ruinas”] Grabado al cobre por Bartolozzi, 35.5 x 24.7 cm. “Propylaea. Monumentum Thrasylli” Grabado al cobre, 28.5 x 38 cm., deterioros. [“San Jerónimo”] Grabado al cobre, 23.5 x 32.5 cm. Sin márgenes.

**SALIDA: 50 €.**

## ÍNDICE

### A

ALCAINS, JAVIER. Núms. 463, 464  
ALLETZ. Núm. 3026  
ALONSO PERUJO, Niceto. Núm. 3080  
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Agustín. Núm. 3092  
ARANA, JUAN DE. Núm. 3033  
ARANA, María Dolores. Núm. 3099  
ARELLANO, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 3157  
ARIGITA Y LASA, Mariano. Núm. 3072  
AZPILCUETA NAVARRO, Martín de. Núm. 3078

### B

BANDURI, ANSELMO MARIA. Núm. 441  
BARCIA, Jose F. Núm. 3132  
BARTOLO, PIETRO SANTES. Núm. 442  
BARON Y ARIN, Jayme. Núm. 3082  
BAYO, Ciro. Núm. 3110  
BERNARDI, Oronzio. Núm. 447  
BOILLOT, Leon. Núm. 3047  
BONETA, JOSE. Núm. 3034  
BURAGNA, Giovanni Battista. Núm. 435  
BORRELL, M.. Núm. 3002  
BOULLENOIS, FREDERIC DE. Núm. 3185  
BOURGUIGNON, JEAN BAPTISTE. Núm. 3028

### C

CACERES PRAT, Acacio. Núms. 3081, 3148  
CALDERON DE LA BARCA, Pedro. Núm. 3076  
CALVETE DE ESTRELLA, JUAN CRISTOBAL. Núm. 432  
CANALEJAS, Francisco de Paula. Núm. 3178  
CANO, Francisco Melchor. Núm. 3061  
CANTOR, Eddie. Núm. 3038  
CAÑAVERAS, ROMAN M.. Núm. 3056  
CARTER, Huntly. Núm. 3039  
CASTELAR, Emilio. Núm. 3066  
CERDA, Melchor de la. Núm. 3141  
CAROT, J.. Núm. 3016  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 436, 3179  
CESPEDES Y MENESES, Gonzalo de. Núm. 3133  
CHAMPEAU. Núm. 3067  
CIERVO, Joaquín. Núm. 3029  
CIGES APARICIO, Manuel. Núms. 3115, 3131  
COLOMB. Núm. 3184  
COMINES, Felipe de. Núm. 3173  
CURROS ENRIQUEZ, Manuel. Núm. 3086

### D

DIAZ PLAJA, Guillermo. Núm. 3175  
DOSTOIEVSKI, Fiodor M.. Núm. 3162  
DUMAS, Alexandre. Núm. 3054

### E

ECKHEL, JOSEPHUS. Núm. 444  
EIFFEL, GUSTAVE. Núm. 3194

### F

FABRO BREMUNDAN, Francisco. Núm. 3166  
FÉNÉLON. Núm. 3168  
FERNANDEZ DE BETHENCOURT, Francisco. Núm. 3159  
FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel. Núm. 3100  
FERNANDEZ Y GONZALEZ, MANUEL. Núm. 3107  
FLAMMARION, CAMILLE. Núm. 3023  
FLAUBERT, GUSTAVE. Núms. 461, 462  
FOY-VAILLANT, JOANNES. Núm. 439

### G

GARRIGA Y NOGUÉS, RAMÓN M.. Núm. 3058  
GASCH, SEBASTIAN. Núm. 3027  
GENET VIANCE Y TREVI, Tomas. Núm. 3140  
GIL SANZ, ALVARO. Núm. 3129  
GODARD, Leon. Núm. 3177  
GODINEZ, Miguel. Núm. 3171  
GODOY, JOSE F.. Núm. 3053  
GOMEZ DE LA SERNA, Gaspar. Núm. 3079  
GOSSEL, PETER. Núm. 3193  
GUENIN, EUGENE. Núm. 3018  
GUICCIARDINI, FRANCESCO. Núm. 3055

### H

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. Núm. 3097  
HENNEBERT. Núm. 3181  
HENRIET, Frederic. Núm. 3051  
HUMADA, BARTOLOMEO DE. Núm. 433

### J

JIMENEZ, JUAN RAMON. Núm. 3064  
JUSTE, Theodore. Núm. 3172

### K

KRAFFT, HUGUES. Núm. 3012  
KOCK, Charles Paul. Núm. 3127  
KRUGER, THEODOR. Núm. 438

### L

LARA, Francisco de. Núm. 3154  
LASSO DE LA VEGA, JORGE. Núm. 3020  
LOMA Y CORRADI, Blas de. Núm. 3189  
LOPEZ DE AYALA Y DEL HIERRO, JERÓNIMO. Núm. 3143  
LUCENA, FRANCISCO DE. Núm. 3015

### M

MALOT, HECTOR. Núm. 3019  
MANEC, P.J.. Núm. 3145  
MARCO HERNAEZ, Julio A.. Núm. 3091  
MARSA VANCELLS, LICINIO F.. Núm. 3025

MATHEOS MURILLO, Antonio. Núm. 3188  
MARTÍNEZ BAENA, CARLOS. Núm. 3095  
MERIMEE, PROSPERO. Núms. 3163, 3165  
MEXIA FERNANGIL, DIEGO DE. Núm. 3083  
MIOMANDRE, Francis de. Núm. 3164  
MIQUEL Y PLANAS, R.. Núm. 3069  
MITRE, Bartolome. Núm. 3112  
MOMMSEN, THEODOR. Núm. 465  
MORELLIO, ANDREA. Núm. 443  
MONTESSON, Dupain de. Núm. 3137  
MONTIEL, Antonio. Núms. 3074, 3160  
MORENO CEBADA, Emilio. Núm. 3073  
MUNARRIZ URTASUN. Núm. 3024  
MURUBE Y GALAN, Francisco. Núm. 3077  
MUYART DE VOUGLANS, PIERRE FRANÇOIS. Núm. 3126

## N

NAGEL, ANDRÉS. Núm. 3010  
NAVERY, Raoul de. Núm. 3098  
NERUDA, Pablo. Núm. 3155  
NOJA RUIZ, HIGINIO. Núm. 3102

## O

OLABIDE TAR, Eraimun. Núm. 3037  
OSSIAN. Núm. 3119  
OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 448

## P

PALACIO VALDÉS, Armando. Núm. 3071  
PALAFOX Y MENDOZA, Juan de. Núm. 437  
PALAU I FABRE, Josep. Núm. 3006  
PALAU Y DULCET, Antonio. Núm. 3068  
PALOMARES, Thomas de. Núm. 3135  
PARDO FIGUEROA, Mariano (Dr. Thebussem). Núm. 3093  
PAULA BAQUERO, FRANCISCO DE. Núm. 3104  
PEREZ DE GUZMAN, Juan. Núm. 3144  
PIERNAS Y HURTADO, JOSÉ M.. Núm. 3125  
PLANAS FRANQUESA, EUSEBIO. Núm. 3124  
POITOU, M. Eugene. Núm. 3021  
PORREDON ROS DE EROLES, Antonio. Núm. 3151  
PORTOCARRERO Y PALAFOX, Cipriano (Conde de Montijo y de Miranda). Núm. 3139  
PUISSAN, Caroline-Eugénie. Núm. 3186

## Q

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 3065

## R

RAMIE, GEORGES. Núm. 3004  
RAMIREZ DE LUQUE, Fernando. Núm. 3057  
RAMIREZ DE SAAVEDRA, Enrique. Núm. 3106  
RECLUS, Onesimo y Eliseo. Núm. 3022  
RENIERI, Giovanni Battista. Núm. 3138  
REYES, Arturo. Núm. 3087  
RICCOBONI, Marie Jeanne. Núm. 3147

RICO, Francisco. Núm. 3035  
RIOS DE LAMPEREZ, Blanca de los. Núm. 3103  
RIVAS (Angel de Saavedra Fajardo), Duque de. Núm. 3111  
ROA BASTOS, AUGUSTO. Núm. 3001  
RODRIGUEZ MOURE, Jose. Núm. 3085  
ROGER Y COMA, Vicente Antonio. Núm. 3169

## S

SALILLAS, Rafael. Núm. 3094  
SAMANIEGO, Félix María. Núm. 3101  
SANCHEZ ARBOS, Maria. Núm. 3113  
SANCHEZ PLAZUELOS, Miguel. Núm. 3040  
SANDOVAL, PRUDENCIO DE. Núm. 3187  
SERRA I DIMAS, FRANCESC. Núm. 453  
SOMOZA DE MONTSORIU, Julio. Núm. 3070  
SUAREZ DE PAZ, Gonzalo. Núm. 3134

## T

THIOLLET. Núm. 3003  
TORAL, JOSÉ. Núm. 3120  
TOZZI, Lucae. Núm. 3180  
TUBINO, Francisco Maria. Núm. 3156  
TUCKER, POMEROY. Núm. 3042

## U

UBILLA Y MEDINA, Antonio de. Núm. 445  
UNAMUNO, MIGUEL DE. Núm. 454

## V

VALLE-INCLAN, Ramon del. Núm. 3105  
VAN DEN BROECK, E.. Núm. 3048  
VARELA DE MONTES, José. Núm. 3142  
VILLENA, ENRIQUE DE. Núm. 3030  
VINICIO, Marco. Núm. 3158  
VIREY, J.J.. Núm. 3150  
VIRGILIO MARON, Publio. Núm. 3122

## W

WALSH, William Thomas. Núm. 3152  
WANGÜEMERT Y POGGIO, JOSÉ. Núm. 3108  
WILDE, Oscar. Núm. 3075  
WILLKOMM, Moritz. Núm. 3128

## Z

ZERNADAS Y CASTRO, DIEGO ANTONIO. Núm. 446

**DURAN**  
ARTE Y SUBASTAS

